



2024  
NANTERRE  
ENTRE  
EN JEUX



MAISON  
DE LA MUSIQUE  
DE NANTERRE  
SCÈNE CONVENTIONNÉE  
D'INTÉRÊT NATIONAL

saison  
2023-2024

**À L'HEURE  
OLYMPIQUE**

La Ville de Nanterre inscrit sa singularité dans le paysage culturel francilien en conduisant un projet artistique et culturel ambitieux, de qualité, pariant sur la diversité des expressions et des propositions, autant que sur le croisement des générations et des publics. Ancrée dans l'actualité de Nanterre qui accueillera en 2024 plusieurs épreuves des Jeux Olympiques et Paralympiques, la saison 2023/2024 de la Maison de la musique s'annonce une nouvelle fois des plus riches et à l'image de notre ville : audacieuse, ouverte sur le monde, et solidaire. La conjugaison des arts et des sports y trouvera ainsi toute sa place avec plusieurs spectacles qui puisent leur inspiration dans les pratiques sportives comme la boxe, la course de demi-fond, la danse ou la natation.

Un hommage sera également rendu à des sportifs qui ont marqué l'histoire de leur destin particulier. Parmi les plus connus : Tommie Smith qui, avec John Carlos, leva un poing ganté de noir en signe de protestation contre la ségrégation raciale aux États-Unis alors qu'il recevait sa médaille olympique à Mexico en 68, Mohamed Ali, figure de la bataille pour la reconnaissance de l'égalité des droits des Afro-américains et de l'opposition à la guerre du Vietnam, ou encore Caster Semenya, athlète sud-africaine qui livre un combat face aux instances sportives qui la tiennent à l'écart de la compétition.

Le rôle des femmes dans la société ne sera en effet pas non plus oublié avec un temps fort consacré à leurs droits le 8 mars. À cette occasion, une soirée avec Nach et Lou Cantor associera krump et danse baroque, et sera suivie, le lendemain, du concert « Rappeuz », qui réunira une sélection de jeunes femmes de la scène hip-hop. Aussi, avec Lucie Champenois, conseillère municipale déléguée à la Culture, nous vous donnons rendez-vous tout au long de la saison et, à l'ouverture, avec le quintet de la violoncelliste cubaine Ana Carla Maza dans un répertoire salsa cubana. Puis, ce sera au tour de Fouad Boussouf, artiste associé à la Maison de la musique de Nanterre, de mettre le *Fêu* sur scène avec un spectacle de danse tout juste créé à la Biennale de la danse de Lyon. Et maintenant, place aux spectacles !

**Patrick Jarry**  
Maire de Nanterre  
Conseiller départemental  
des Hauts-de-Seine

L'art au chevet du monde et au contact du vivant, l'art au cœur de nos vies comme une fenêtre ouverte sur le rêve, entre l'horizon à contempler et le chemin à parcourir. Inlassablement, nous revenons vers les propositions que les artistes inventent, inlassablement. Convaincus que cela s'inscrit dans le cycle de la vie, nous portons fièrement cette nouvelle saison et vous invitons à la rejoindre.

La saison 2023-2024 vibre à l'heure olympique et offre une occasion inédite de faire culture. Au cœur de nos vies modernes, le sport tout comme l'art font partie des choses essentielles. La programmation artistique largement ouverte sur différentes disciplines sportives est là pour en témoigner : *Juste Heddy* qu'interprète le jeune Heddy Salem, partagé entre deux

passions, la boxe et la scène, *Cent mètres papillon* avec ce texte passionné que nous liure Maxime Taffanel, jeune nageur promis à la compétition et qui aujourd'hui brille sur les planches, le Battle FWS, événement fédérateur que nous offrent les breakers des French Wingg.

Et si parfois la rencontre de l'art et du sport ne manque pas de bonne humeur - *Olympicorama* de Frédéric Ferrer nous le rappelle joyeusement -, de grands sportifs et grandes sportives ont su marquer leur époque en la bousculant politiquement. Nombre d'artistes cette saison contribuent aussi activement à interroger notre société et ses standards, à éveiller les consciences face à la marchandisation du monde. Ou tout simplement à l'enchanter. Ils et elles sont à découvrir, avec appétit et plaisir, qu'ils et elles se nomment Ana Carla Maga, Fouad Boussouf, Kery James, Sly Johnson, Daniel d'Adamo et Julie Delille, Trajal Harrell, Souad Massi ou Airelle Besson...

Les jeunes générations ne sont pas en reste avec une programmation jeune public qui leur est destinée et notamment Emilie Le Roux et La Cordonnerie que nous accueillons en partenariat avec le Théâtre Nanterre-Amandiers. Une diversité de propositions artistiques et des invitations à participer sont à saisir tout au long de la saison. Sans hésiter.

#### **Dominique Laulanné et l'équipe de La Maison de la musique**

PS. À l'heure olympique, cette nouvelle saison accueille douze sportifs et sportives qui nous font le plaisir de leur présence.

Ils et elles se nomment :

Amandine Dias de Sousa,  
Emma Pourvellarie,  
Warren Adien, Kahina Mansour,  
Matthys Mahop Mbouma,  
Laetitia Ruscica, François Horoux,  
Djamel-Dine Bey,  
Mohamed Hafidi, Néhomie Siriki,  
Marie-Laure Agrapart,  
Yves Baudouard.

On les retrouvera au cours de la saison. Qu'ils et elles en soient remerciés.

Les photos sont d'Alexandra de Lapierre, les entretiens de Guillaume Gesret et la mise en scène graphique d'Emmanuel Poutrain/ Agence Bulldozer

# Le terrain de l'engagement

La grande histoire du sport nous rappelle que d'immenses championnes et champions ont su dire non. Dire non aux discriminations. Dire non aux injustices. Mettant en danger leur carrière, souvent au péril de leur liberté voire de leur vie, ils se sont affranchis des pressions politiques, sociales ou économiques, et se sont opposés aux excès du pouvoir.

Aujourd'hui, alors que le marketing et la finance vampirisent le monde du sport, peu d'athlètes osent s'engager. Certains, pourtant, mettent à profit la visibilité que leur offrent les grands événements sportifs pour porter haut et fort leurs protestations et leurs revendications au profit des minorités. Ils font honneur au sport et aux valeurs qu'il incarne, celles du respect et de la solidarité, du courage et de la résistance. À l'heure où Nanterre entre en jeux et que se profilent les Jeux Olympiques 2024 à Paris, ce programme leur rend hommage.

## Poing levé et genou à terre

À la veille des Jeux Olympiques de Mexico en 1968, des athlètes noirs américains envisagent de boycotter la compétition pour protester contre la ségrégation raciale qui règne aux États-Unis. Ils décident finalement d'y participer. Une fois arrivés au village olympique, ils arborent des boubous offerts par des athlètes africains et portent un badge « Olympic Project for Human Rights ». Ce combat est immortalisé par une image qui fait le tour du monde et devient iconique, celle des sprinters Tommie Smith et John Carlos montant sur le podium du 200 mètres, le poing ganté de noir vers le ciel.

Autre époque mais même combat. Le 26 août 2016 à Santa Clara, Californie, le footballeur américain Colin Kaepernick refuse de se lever durant l'hymne national. Un mois plus tard, le quarterback décide de mettre un genou à terre avant un match pour condamner la violence policière à l'encontre des noirs aux États-Unis. L'impact de ces images est colossal. Avec ce geste symbolique, le joueur devient le fer de lance du mouvement « Black Lives Matter ». Tandis que les ventes de son maillot floqué du numéro 7 explosent, Colin Kaepernick promet de verser les bénéfices aux organisations qui œuvrent à améliorer les relations entre la police et les jeunes dans les quartiers noirs.

## Contre Les régimes totalitaires

En juillet 1934, le cycliste allemand Albert Richter refuse de faire le salut nazi après une victoire. Quand la guerre éclate en septembre 1939, la star du sprint allemand déclare ne pas vouloir combattre ses amis français. Le 31 décembre, il est arrêté par la Gestapo et assassiné.

## Autre époque mais même combat. Le 26 août 2016 à Santa Clara, Californie, le footballeur américain Colin Kaepernick refuse de se lever durant l'hymne national.

À la veille de la Coupe du monde de football en 1974, Augusto Pinochet reçoit l'équipe nationale du Chili qui vient de décrocher sa qualification. L'homme fort de la junte militaire salue les joueurs un à un, mais Carlos Caszely, l'ailier droit de l'équipe, refuse de lui serrer la main. Cet affront, inacceptable pour le dictateur chilien, vaut à la mère du joueur d'être séquestrée et torturée. En Amérique du Sud au début des années 80, le footballeur brésilien

Sócrates fait inscrire « Democracia » sur le maillot de son équipe. Dans la pesanteur de la dictature qui sévit au Brésil, le geste de Sócrates et ses coéquipiers devient le symbole de la voie démocratique à suivre.

## Faites la paix, pas la guerre

Le 20 août 1968, l'invasion des troupes soviétiques met fin au Printemps de Prague. Des sportifs s'engagent dans la rébellion à l'image du coureur tchèque Emil Zatopek qui demande que les sportifs soviétiques ne soient pas admis à concourir aux Jeux Olympiques de Mexico. Sa compatriote, la gymnaste Vera Caslavska, subit des interrogatoires de police après avoir manifesté contre l'oppression communiste. Ses prises de position l'obligent alors à prendre le maquis pour échapper à la prison. À cette même période aux États-Unis, le charismatique boxeur Mohamed Ali refuse sa mobilisation dans l'armée américaine en pleine guerre du Vietnam. « Aucun Vietcong ne m'a jamais traité de nègre », lance-t-il lorsqu'on lui reproche son attitude. D'autres sportifs le soutiennent dans sa lutte pour les droits civiques et contre la guerre du Vietnam : les légendaires basketteurs Kareem Abdul-Jabbar et Bill Russell ou encore le footballeur américain Jim Brown.

## **Violences sexuelles et discriminations**

En 2007, la joueuse de tennis Isabelle Demongeot rompt le silence sur les violences sexuelles dans le sport. Elle se sentira peu soutenue après ses accusations. Quatorze ans plus tard, en pleine vague #MeToo, la patineuse Sarah Abitbol accuse son ancien entraîneur de viols, d'attouchements et de harcèlement sexuel entre ses 15 et 17 ans. Son témoignage provoque une onde de choc sans précédent et une réaction des autorités.

## **Combien de champions ont refusé de faire leur coming out de peur d'être mal vus par le public, d'être abandonnés par les sponsors ou encore regardés de travers par leurs pairs**

L'homosexualité est un autre tabou dans le sport. Combien de champions ont refusé de faire leur coming out de peur d'être mal vus par le public, d'être abandonnés par les sponsors ou encore regardés de travers par leurs pairs. Le rugbyman gallois, Gareth Thomas, a dévoilé son homosexualité à la fin de

sa carrière. Avant lui, les joueuses de tennis Martina Navratilova et Amélie Mauresmo avaient osé briser le tabou.

## **Féminité et parité**

Trop forte pour être une femme. Médaille d'or du 800 mètres aux Championnats du monde de Berlin en 2009, l'athlète sud-africaine Caster Semenya court trop vite pour être une femme. Suspendue par les instances sportives internationales, elle est priée de se « normaliser ». Son genre génétique est alors scruté pendant des années : elle doit subir des examens médicaux intrusifs et humiliants mettant en doute sa féminité. Qualifiée d'hyperandrogène, la coureuse est écartée des compétitions et mène depuis plus de dix ans un bras de fer avec la Fédération internationale d'athlétisme. Elle devient la figure incontournable pour la dignité, l'égalité et les droits fondamentaux des femmes dans le sport.

« On a des filles aux cheveux roses, des tatouées, des dreadlocks, des blanches, des noires et tout ce qu'il y a entre les deux, des hétéros, des lesbiennes... Rien ne pourrait me rendre plus fière que d'être capitaine de cette équipe ». À l'été 2019, Megan Rapinoe la capitaine de l'équipe américaine de football refuse de chanter l'hymne américain. Galvanisée par les prises de position

de Colin Kaepernick, elle se transforme en porte-parole des minorités, notamment LGBTQ, et ardente défenseuse de l'égalité des droits entre les hommes et les femmes. Elle milite activement pour une égalité de traitement salarial entre hommes et femmes au sein des équipes nationales.

## **L'athlète sud-africaine Caster Semenya court trop vite pour être une femme**

Le genou à terre contre les discriminations, le poing levé contre la domination et la soumission. Ces signes de protestation font aujourd'hui partie de l'imaginaire collectif planétaire. Ils se sont affirmés au fil de l'histoire : Martin Luther King dans les années 60 s'affiche en public genou à terre, geste prisé dans les milieux abolitionnistes du XVIII<sup>e</sup> siècle aux États-Unis qui ont véhiculé l'image d'un esclave noir, genou à terre, auréolé du texte « Ne suis-je pas un homme et un frère ? »

Le poing levé s'impose dans les années 30 en tant que symbole de la lutte anti-fasciste. Il se popularise lors du Front Populaire et les Brigades Internationales engagées dans la Guerre d'Es-

pagne en 1936 en font leur emblème. Dans les années 60, il devient le ralliement des noirs américains contre les discriminations raciales. Et comment oublier le poing levé de Nelson Mandela condamné à la prison à vie en 1964. Plus que menaçant, le poing levé est devenu au fil du temps le signe de la colère contre l'injustice et rappelle qu'il restera levé tant qu'elles perdureront. Il rassemble les communautés et crée une unité et une force collectives.

D'après « Révolte ! Les rebelles du sport »  
Maryse Éwanje-Épée  
Éditions Hugo Images

**Emma Pouruellarie**

13 ans

Tir à l'arc

## La maîtrise du tir

*Qu'est-ce qui vous plaît dans le tir à l'arc ?*

J'aime le bruit de la flèche quand elle touche la cible. Je me souviens que ce son particulier m'a plu dès le premier jour d'initiation au tir à l'arc. J'avais huit ans. Six ans plus tard, le tir à l'arc occupe une place centrale dans ma vie, je me rends trois fois par semaine à l'entraînement. Ces efforts me permettent d'obtenir des titres départementaux et régionaux.

*Le tir à l'arc est un sport peu médiatisé. Quelles sont les occasions pour vous d'admirer les grands champions ?*

En 2021, je me levais très tôt le matin pour regarder les épreuves de tir à l'arc aux Jeux Olympiques de Tokyo. Dans ma famille, on ne manque jamais les spectacles sportifs offerts par les J. O., mes parents pratiquent l'athlétisme et adorent assister aux grandes courses. Moi, j'ai suivi le parcours de Lisa Bardelin, une championne de tir à l'arc française qui est un modèle pour moi. Depuis, je regarde régulièrement ses performances sur Youtube pour scruter sa technique et tenter de m'améliorer. Je rêve de la

voir aux Jeux Olympiques de 2024 qui se déroulent aux Invalides. Mais les billets sont hors de prix, je n'ai pas réussi à avoir de places.

*Est-ce que la pratique du tir à l'arc vous sert à quelque chose dans votre vie de tous les jours ?*

J'ai gagné de la confiance en moi depuis que j'obtiens de bons résultats en compétition. Le tir à l'arc m'aide également à maîtriser mon corps et mes émotions. Comme je suis une personne timide, la prise de parole au collège a tendance à me stresser. Désormais quand je dois présenter un exposé devant les camarades, je contrôle mieux mon appréhension en modulant ma respiration et en ancrant solidement mes pieds au sol.

**J'ai gagné de la confiance en moi depuis que j'obtiens de bons résultats en compétition. Le tir à l'arc m'aide également à maîtriser mon corps et mes émotions**



## La scène est à vous !

### Rites et Rythmes!

Un projet chorégraphique ouvert à toutes et tous

Venez danser avec Fouad Bousouf, artiste associé et les interprètes de *Féu*, la nouvelle création qu'il présente les 13 et 14 octobre. C'est le moment de rejoindre ce projet chorégraphique d'envergure ouvert à toute personne... qui souhaite y participer. Sans expérience requise. Une démarche joyeuse et sérieuse autour de la ronde qui se construira à partir de l'histoire singulière de chaque participant et donnera naissance à la création d'un spectacle collectif.

PRÉSENTATION PUBLIQUE

SAMEDI 23 MARS 18H

MAISON DE LA MUSIQUE

Ateliers entre l'automne 2023 et le printemps 2024

## Hip-Hop freestyle, open mic

### Envie de se frotter à la scène ?

Sous l'œil avisé du rappeur MASS, de DJ RoxR et DJ SYT, de jeunes rappeurs et rappeuses de Nanterre et d'ailleurs sont invités à poser leurs textes et tester leur flow.

LES MARDIS 3 OCTOBRE, 7 NOVEMBRE, 5 DÉCEMBRE, 9 JANVIER, 6 FÉVRIER, 5 MARS, 23 AVRIL, 22 MAI  
SALLE DES FÊTES  
Inscriptions sur place dès 19h30

## Allez, on se bouge !

### Ateliers, stages et rencontres

C'est le moment de se lancer avec les artistes de la saison. Seul, en famille ou entre amis, débutants ou initiés, pour 2 heures ou pour un week-end, il y en a pour tous les goûts.

LES ATELIERS ONT LIEU À LA MAISON DE LA MUSIQUE (SAUF MENTION CONTRAIRE)

3 €

Inscription sur [maisondelamusique.eu](http://maisondelamusique.eu)

#### INITIATION

SALSA

SAMEDI 23 SEPTEMBRE 18H30

#### DÉCOUVERTE

DANSE CONTEMPORAINE

SAMEDI 14 OCTOBRE 15H

#### INITIATION

KRUMP

SAMEDI 2 DÉCEMBRE 15H

#### ATELIER

CLOWN

SAMEDI 20 JANVIER 15H

#### CONFÉRENCE-DÉBAT

SPORT ET HANDICAP

MERCREDI 30 JANVIER 17H30

CAMPUS NANTERRE, BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE

#### CONFÉRENCE-DÉBAT

SPORT, GENRE ET SOCIÉTÉ

VENDREDI 8 MARS 19H

MÉDIATHÈQUE PIERRE-ET-MARIE-CURIE  
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

En partenariat avec le réseau des médiathèques de Nanterre

#### ATELIER

PORTRAIT CHORÉGRAPHIQUE

Avec Mickaël Phelippeau et Lou Cantor

SAMEDI 9 MARS 15H

#### RENCONTRE

LA PLACE DES FEMMES DANS LES MUSIQUES D'AUJOURD'HUI (RAP, REGGAE, ROCK...)

SAMEDI 9 MARS

MAISON DE LA MUSIQUE  
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

## Au fil des saisons

### Concerts Happy Hours

Retrouvons-nous pour une odyssée musicale dans l'intimité de l'Auditorium Rameau. Une heure de découverte dans des conditions d'écoute privilégiées. Après le concert, on partage un verre avec les artistes.

### Bords de scène

Prolongez le spectacle par une rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation.

### Mises en bouche

Échauffements, répétitions ouvertes, rencontres, conférences... autant d'occasions de se mettre dans l'ambiance avant le spectacle.

On vous attend !

Tous les rendez-vous sur le site web, rubrique « Ateliers » [www.maisondelamusique.eu](http://www.maisondelamusique.eu)

Pour vous tenir informés des nouveaux stages, ateliers et événements, abonnez-vous à la newsletter

Groupes scolaires, structures du champ social, + d'infos p. 87

Vous pouvez aussi contacter l'équipe des relations avec les publics : [publics@maisondelamusique.eu](mailto:publics@maisondelamusique.eu)



**Warrenne Adien**

36 ans

Danse

## Un pionnier du krump

**Grâce à la danse, je suis sorti de mon enfermement et j'ai réussi à libérer une énergie et des émotions que je n'osais pas dévoiler dans le quartier**

**Le krump est une danse à classer dans l'art ou dans le sport ?**

Le krump est un sport artistique ou un art sportif. L'un n'exclut pas l'autre. Cette danse relève de l'art, car elle réveille des émotions enfouies mais le krump est aussi un sport en ce sens où l'on dépasse les limites de son corps quand on le pratique avec sincérité. Aujourd'hui, le break dance fait son entrée aux Jeux Olympiques, cela montre que des passerelles sont possibles. Selon moi, le krump est la version contemporaine de la danse hip-hop. Le krump a droit de citer à l'Opéra, peut-être qu'il sera un jour au cœur d'une compétition sportive mondiale...

**À quand remonte votre découverte du krump ?**

Comme je baignais dans la culture hip-hop depuis mon adolescence, je suis allé aux États-Unis en 2005 pour approfondir ma formation. C'est là que j'ai découvert le krump, quelques mois avant la sortie du film *Rize* de David LaChapelle. En rentrant en France, j'ai exploré cette nouvelle danse hyper expressive. C'est à ce moment que le chorégraphe José Montalvo m'a proposé de rejoindre

sa compagnie. Je suis devenu danseur professionnel, j'ai tourné dix ans avec la compagnie de José Montalvo.

**Que vous a apporté la danse durant toutes ces années ?**

Elle m'a offert un canal d'expression. J'étais plutôt mal parti dans la vie, je ne fréquentais pas les « bonnes personnes » quand j'étais gamin dans la cité des « Pablo » à Nanterre. Grâce à la danse, je suis sorti de mon enfermement et j'ai réussi à libérer une énergie et des émotions que je n'osais pas dévoiler dans le quartier. Le krump m'a aidé à affirmer ma personnalité et à avoir un cap dans la vie.



CRÉATION  
MUSIQUE CUBAINE

## Caribe

Ana Carla Maga

Nous l'avons découverte en solo, la violoncelliste et chanteuse cubaine revient en quintet pour le concert de sortie du nouvel album : *Caribe*. Le tropique brûlant est le même, ce sont les parfums musqués et les couleurs éclatantes qui ont pris de l'intensité. Salsa, rumba, merengue... toute la palpitation des rythmes des Caraïbes, et le sens de la Fiesta : « Je n'ai pas peur de vieillir, je préfère que mes printemps passent, en dansant et profitant des bonheurs de la journée ».

VOIX, VIOLONCELLE Ana Carla Maga  
SAXOPHONE Iruing Acao  
PERCUSSIONS Luis A Guerra  
BATTERIE Marc Ayga  
CLAVIER Norman Peplow

SAMEDI 23 SEPTEMBRE 20H30  
MAISON DE LA MUSIQUE  
1H30 / TARIF A

Initiation à la salsa à 18h30

Ana Carla Maga

© José Frade

CRÉATION  
THÉÂTRE ET MUSIQUE

## À huis clos

Kery James

Kery James renoue avec le personnage de Soulaymaan, l'avocat qui se bat contre la fatalité sociale. L'éloquence est toujours présente, la générosité aussi, seulement cette fois, la nuit a succédé au jour, le procès n'a rien à voir avec la justice, la parole se transforme en vengeance. Quand les mots ne suffisent plus comme armes, le drame est là, qui se joue à huis clos... À la mise en scène, Marc Lainé use des moyens entrecroisés de la scénographie théâtrale et de la projection vidéo pour imaginer la pièce à la manière d'un road movie de société avec travelling sur ses tensions intérieures.

En 2017, le rappeur, auteur et comédien Kery James présentait à la Maison de la musique *À Vif*, première incarnation de l'avocat Soulaymaan.

AUTEUR Kery James  
MISE EN SCÈNE Marc Lainé  
AVEC Kery James, Jérôme Kircher

DU JEUDI 28  
AU SAMEDI 30 SEPTEMBRE 20H30  
MAISON DE LA MUSIQUE  
1H20 / TARIF A

RAP

## Hip-Hop Freestyle, open mic

Envie de se froter à la scène ? Sous l'œil avisé du rappeur Mass, de DJ RoxR et DJ SYT, de jeunes rappeurs et rappeuses de Nanterre et d'ailleurs sont invités à poser leurs textes et tester leur flow.

MARDI 3 OCTOBRE 20H  
SALLE DES FÊTES  
2H / ENTRÉE LIBRE  
INSCRIPTIONS SUR PLACE  
À PARTIR DE 19H30

Prochains rendez-vous  
Les mardis 7 novembre, 5 décembre,  
9 janvier, 6 février, 5 mars,  
23 avril et 22 mai

CONCERT HAPPY HOURS

## Bach, intemporel et universel

Claire-Marie Le Guay

Cela commence par les arpèges du premier *Prélude* et cela ne s'arrête jamais, comme les battements du cœur tant que nous sommes vivants. Jean-Sébastien Bach est le compositeur universel, un homme de son époque qui a traversé tous les temps en nous offrant sa lumière pour éclairer nos émotions. Bach, que sa joie demeure !

*Prélude et Fugue du 1<sup>er</sup> Livre du Clavier bien tempéré*

*Fantaisie chromatique*

*Première Partita*

*Aria BWV 988*

*Concerto italien*

PIANO Claire-Marie Le Guay

JEUDI 5 OCTOBRE 19H30  
MAISON DE LA MUSIQUE  
1H15 / TARIF A

À l'issue du concert, on se retrouve avec les artistes autour d'un verre.

Prochains concerts :  
Les jeudis 16 novembre, 14 décembre,  
11 janvier, 8 février

THÉÂTRE  
EN FAMILLE DÈS 7 ANS

# Gretel, Hansel et les autres

Igor Mendjisky

Une sœur et un frère choisissent de fuir un monde d'adultes sans saveur, pour affronter leur destin. Ils font face dans la forêt aux plus grandes expériences de leur jeune vie : l'émancipation, la solitude, la peur, l'amour fraternel...

Face à cette quête de liberté, la pièce oppose la peur des parents qui sont prêts à mandater un détective qui peine à retrouver la trace des enfants. Les préoccupations des adultes ne sont décidément pas à la hauteur des aspirations des enfants.

Librement inspiré du conte des frères Grimm  
TEXTE ET MISE EN SCÈNE Igor Mendjisky  
AVEC SyLuain Debry, Igor Mendjisky, Esther Van Den Driessche

**VENDREDI 6 OCTOBRE 19H30**  
MAISON DE LA MUSIQUE  
**1H15 / TARIF B**

SÉANCES SCOLAIRES  
JEUDI 5 OCTOBRE 10H ET 14H30  
VENDREDI 6 OCTOBRE 14H30



Gretel Hansel et les autres

© Christophe Raynaud de Lage

CRÉATION  
DANSE  
EN FAMILLE DÈS 7 ANS

# Fêu

Fouad Bousouf

Danse du cercle, transe du crépitement et des flammèches, puissance des femmes en rond autour de l'énergie d'un feu invisible et secret. Qui sont-elles qui dansent à lâcher prise et se fondre ensemble dans une même joie ? Femmes de la terre ancestrale, sorcières rejetées hors du cercle de la communauté, femmes d'aujourd'hui tout simplement libres, en mouvement sans répit, intenses, renouvelées, dévorantes comme le feu.

À l'automne de la dernière saison, Fouad Bousouf nous présentait *Näss (Les Gens)*. Une uraie fraternité s'est instituée entre le chorégraphe, artiste associé à la Maison de la musique, et les publics de Nanterre pour qui il prépare un projet chorégraphique participatif.

DIRECTION ARTISTIQUE ET CHORÉGRAPHIE  
**Fouad Bousouf**  
INTERPRÈTES (EN COURS) **Filipa Correia Lescuyer, Léa Deschaintres, Rose Edjaga, Lola Lefeuvre, Fiona Pițg, Charlène Pons, Justine Tourillon**  
MUSIQUE **François Caffenne**

**VENDREDI 13 OCTOBRE 20H30**  
**SAMEDI 14 OCTOBRE 18H**  
MAISON DE LA MUSIQUE  
**1H / TARIF A**

Fouad Bousouf est artiste associé à la Maison de la musique de Nanterre.

Initiation à la danse contemporaine  
samedi 14 octobre 15h

CRÉATION  
CINÉ-CONCERT  
EN FAMILLE DÈS 2 ANS

# Fuega

Sophie Laloy

Les enfants entrent dans cette pièce chaleureuse et intime, éclairée avec des bougies, comme dans une grotte. Ce spectacle évoque la beauté du monde à l'état de nature.

Un monde raconté tel un rêve, avec des mots d'enfant. L'histoire vient par bribes, morcelée.

On suit Fuega, un phacochère, qui se déplace sur la planète guidé par ses découvertes gourmandes. Les images apparaissent en musique, dans une succession de peintures, d'odeurs et de sensations.

DIRECTION ARTISTIQUE, MISE EN SCÈNE,  
ÉCRITURE **Sophie Laloy**  
INTERPRÈTES **Sophie Laloy**  
ET **Anouk Morel**

**SAMEDI 14 OCTOBRE 11H ET 16H**  
SALLE À DÉFINIR  
**25 MIN. / TARIF B**

SÉANCES SCOLAIRES  
JEUDI 12 OCTOBRE 9H30, 10H45 ET 15H  
VENDREDI 13 OCTOBRE 9H30 ET 10H45  
LUNDI 16 OCTOBRE 9H30, 10H45 ET 15H  
MARDI 17 OCTOBRE 9H30, 10H45

CRÉATION  
MUSIQUE D'AUJOURD'HUI

# Litho- phonic - Voyage de l'écoute

TM+

Lara Morciano  
Justine Emard

En création, *Lithophonic* est une œuvre hybride qui nous emmène loin aux origines des sons, un voyage de l'écoute qui est aussi un voyage dans les tréfonds du temps. Sur scène, une installation de pierres sonnantes et amplifiées enrichie de projections vidéos, des haut-parleurs et les instrumentistes de TM+ pour une navigation sur 40 000 ans d'imaginaire. Soit la connexion des plus récentes technologies du son et de l'image aux rituels de pierre dans les grottes ornées. Ensemble, Justine Emard et Lara Morciano travaillent la matière et le vivant, en deçà et au-delà de l'humain.

DIRECTION **Laurent Cuniot**  
COMPOSITION MUSICALE **Lara Morciano**  
INSTALLATION VISUELLE ET SONORE,  
CRÉATION DE LITHOPHONES  
**Justine Emard**

**JEUDI 19**  
**ET VENDREDI 20 OCTOBRE 19H30**  
MAISON DE LA MUSIQUE  
**1H / TARIF A**

L'ensemble orchestral TM+ est en résidence à la Maison de la musique de Nanterre.

**Kahina Mansour**

25 ans

Boxe française

## Une boxeuse épanouie

### *Qu'est-ce qui vous a donné envie de pratiquer la boxe ?*

C'est un professeur de l'université de Nanterre qui m'a initiée à la boxe française au cours de la licence de STAPS. J'ai découvert cette discipline sur le tard, à 21 ans ! J'avais déjà pratiqué un sport de combat plus jeune, le taekwondo. Avec la boxe française, que l'on appelle aussi la savate, j'ai trouvé le sport dans lequel je m'accomplis pleinement. Je réussis à m'exprimer et à m'affirmer sur le ring.

### *Que vous apporte au juste la boxe française ?*

Beaucoup de satisfactions, c'est une discipline très technique qui exige énormément de préparation physique et mentale. J'apprends à dépasser mes limites, le pire ennemi en boxe, c'est soi-même. Depuis que je pratique le combat dans les championnats universitaires, j'ai appris la rigueur et la concentration. Je remarque que ces nouvelles compétences me sont utiles dans le cadre de mes études, je me sens plus sereine à l'approche de mes examens.

### *Quelle image aviez-vous de la boxe avant d'enfiler les gants ?*

Mon frère aîné pratiquait la boxe anglaise, avec lui, j'ai regardé des dizaines de fois la saga *Rocky*. Au cinéma, la représentation du K-O est omniprésente. Le réel est peut-être moins spectaculaire, mais la boxe n'en demeure pas moins passionnante. J'ai la chance d'être dans une famille où une fille peut pratiquer un sport de combat sans être jugée. On ne la perçoit pas comme un « garçon manqué ». D'ailleurs, j'ai le sentiment que les préjugés sur la boxe s'estompent, j'ose croire que les mentalités évoluent. En boxe française, je ne ressens aucune discrimination sexiste.

***J'ai la chance d'être dans une famille où une fille peut pratiquer un sport de combat sans être jugée***



HIP-HOP / RNB

## Kayna Samet

### + première partie

Elle est née à Nice, a commencé son « parcours d'une goutte d'eau » entre l'écoute de la chanson française – Ferré, Brel, Piaf – et l'énergie du funk. Choriste, rappeuse, elle a collaboré avec Booba, IAM, Médine, Kery James, Sinik... Elle est l'une des représentantes du RnB français, sur scène autour de son dernier projet en date : *Altair*.

**VENDREDI 20 OCTOBRE 20H30**  
MAISON DE LA MUSIQUE  
**1H30 / TARIF B**

CONCERT HAPPY HOURS

## La joie, la rêverie, la fougue

### Claire-Marie Le Guay

Quelques mots, quelques phrases accessibles sans avoir besoin de bagage technique, simplement l'envie de mieux écouter chacune des pièces d'un programme où la flamme est prédominante : le sourire de Mozart, la passion et l'apaisement de Liszt, le voyage de Rachmaninou au-dessus du gris du monde.

#### W.A. Mozart

*Fantaisie en ré mineur*

#### Franz Liszt

*Bénédiction de Dieu dans la solitude ;*

*Étude n.10 « Appassionata »*

#### Serguei Rachmaninou

*Prélude op 32 n.12 ;*

*Étude op 39 n.5*

PIANO Claire-Marie Le Guay

**JEUDI 16 NOVEMBRE 19H30**

MAISON DE LA MUSIQUE

**1H15 / TARIFA**

À l'issue du concert, on se retrouve avec les artistes autour d'un verre.

Prochains concerts :  
Les jeudis 14 décembre,  
11 janvier, 8 février

SOUL

## Sly Johnson

### + première partie

Sly, c'est d'abord un son, généreux comme lui, des basses du fond de la Motown et une voix soul digne d'un Prince... Il vient de l'autre côté du département, né à Montrouge, et de plus loin, de la musique afro-cubaine, du jazz. Il a glissé son groove et ses racines dans sa human-beatbox au sein du fameux groupe de hip-hop Saïan Supa Crew. Tout le monde depuis se l'arrache – Erik Truffaz, Dee Dee Bridgewater, China Moses, Oxmo Puccino, même le Late Show d'Alain Chabat ! Showman de grosse cylindrée sur scène avec ses albums solos dans son coffre, 55-4 le quatrième conçu pendant les 55 jours du confinement étant sans doute le plus riche, le plus dense, le plus emballant. Irrésistible !

**VENDREDI 17 NOVEMBRE 20H30**  
SALLE DES FÊTES  
**1H30 / TARIF B**

Sly Johnson

© Alexandre Lacombe

CRÉATION  
THÉÂTRE  
EN FAMILLE DÈS 9 ANS

## Laughton

Émilie Le Roux

Comment faire pour être au monde quand on s'y sent inadapté ? Dans cette pièce, le jeune garçon prénommé Laughton ne trouve pas sa place dans le monde qu'on lui propose. Il tente de comprendre pourquoi il ne se sent pas le bienvenu par ses parents, trop occupés à écouter leurs peurs et leurs désirs cachés. Heureusement, l'espoir surgit avec la rencontre de Viivi à l'école, qui réussit à libérer le petit garçon des tensions familiales qui le tenaillent. Comme à son habitude, la metteuse en scène Émilie Le Roux fait rejaillir toute la beauté d'un texte grave et lumineux.

INTERPRÈTES **Élisa Bernard, Stéphane Czopek, Anthony Gambin, Laëtitia Le Meste**  
MISE EN SCÈNE **Émilie Le Roux**

**SAMEDI 18 NOVEMBRE 18H**  
MAISON DE LA MUSIQUE  
**1H / TARIF B**

SÉANCES SCOLAIRES  
JEUDI 16 NOVEMBRE 10H ET 14H30  
VENDREDI 17 NOVEMBRE 10H ET 14H30

En partenariat avec  
le Théâtre Nanterre-Amandiers

THÉÂTRE

## Touche pas à ma Paix

Éloc'en Seine

L'éloquence, c'est un art de la parole qui ne tourne pas dans le vide ! Organisé par l'Ordre des avocats des Hauts-de-Seine, le Tribunal judiciaire de Nanterre, le Département et quelques autres institutions très sérieuses, Éloc'en Seine est un concours de prise de parole entre équipes mixtes : adultes professionnels et adolescents qui ont beaucoup à dire. Thème de la saison : *Touche pas à ma Paix* ! Ils ont l'humour acéré, ils font assaut d'argumentaire, ils sont blindés d'émotion – tout en restant très sport car, cette année, leur éloquence est break dance !

**MERCREDI 22 NOVEMBRE 19H**  
MAISON DE LA MUSIQUE  
**50 MIN. / ENTRÉE LIBRE**



THÉÂTRE D'OBJETS ANIMÉS  
EN FAMILLE DÈS 7 ANS

## Le bleu des abeilles

Théâtre du Shabano

Adapté du roman de Laura Alcoba, *Le bleu des abeilles* nous plonge dans la France insouciante et l'Argentine tourmentée des années 70. Une petite fille quitte son pays natal car ses parents sont poursuivis par la dictature militaire. Cette pièce raconte la détermination et le combat d'une enfant de dix ans avec les mots, avec le sens, avec cet accent qui la tourmente... Elle fait tout pour posséder et être possédée par la langue française. Que faire pour être comme « tous » les autres enfants ?

MISE EN SCÈNE **Valentina Arce**  
COMÉDIENNES-MARIONNETTISTES  
**Aline Ladeira, Éléonore Gresset**

**MERCREDI 22 NOVEMBRE 15H**  
SALLE DES FÊTES  
**1H / TARIF B**

SÉANCES SCOLAIRES  
MARDI 21 NOVEMBRE 14H30  
JEUDI 23 NOVEMBRE 10H ET 14H30



## Matthys Mahop Mbouma

14 ans

### Basket

# Le haut du panier

#### **À quel âge avez-vous commencé le basket ?**

À 4 ans, ma mère m'a inscrit au club de Nanterre. À cet âge-là, j'ai aussi essayé le foot mais ma mère préférait le basket car l'hiver, on était au chaud ! Le basket est rapidement devenu une passion, j'adorais me rendre aux entraînements et je me débrouillais pour regarder les grands matchs de la NBA la nuit. Un joueur comme Stephen Curry m'a émerveillé lors de la finale en 2016. Aussi, j'ai la chance de vivre à Nanterre, une ville où l'équipe de basket évolue au plus haut niveau. Les fortes émotions que j'ai ressenties lors de la finale de l'Europe Cup en 2017 à Bercy sont gravées dans ma mémoire.

#### **Dans votre propre parcours, quel événement vous a particulièrement marqué ?**

En avril 2022, nous avons remporté la finale du tournoi Inter-pôles avec la sélection Ile-de-France. Le dénouement de ce match serré a été un grand moment pour moi. Durant cette saison, nous avons également été champions de France U15 avec Nanterre. Quand on vise le top niveau comme moi, on consent à beaucoup de sacrifices, on passe

peu de temps avec les copains à se détendre en dehors de l'école. Tous ces efforts sont récompensés lorsque l'on gagne une compétition de fin de saison. Cela donne du sens et nous conforte dans nos choix.

#### **Vous êtes désormais à l'Insep. Ce cursus de trois ans devrait vous propulser vers le monde professionnel ?**

C'est mon rêve, je gravis patiemment l'échelle qui me hissera tout en haut. J'ai toujours joué avec les meilleurs de ma génération, j'ai été pris en sport-études à 12 ans et aujourd'hui, j'intègre l'Insep, qui a vu passer des joueurs comme Tony Parker ou Boris Diaw. Plus près de moi, j'ai vu des joueurs et des joueuses qui ont franchi toutes les étapes. Une fille de Nanterre comme Dominique Malonga que je considère comme ma cousine joue désormais en pro à l'Asuel. J'ai également suivi de près l'ascension fulgurante de Victor Wembanyama que je regardais jouer lors de ses entraînements avec les pros de Nanterre au Palais des sports.

**Quand on vise le top niveau comme moi, on consent à beaucoup de sacrifices**

DANSE

EN FAMILLE DÈS 6 ANS

# Le chemin du wombat au nez poilu

Joanne Leighton

Le wombat au nez poilu est le véritable nom d'un marsupial en voie d'extinction en Australie. Originnaire de ce pays, la chorégraphe Joanne Leighton s'inspire des légendes et de la tradition orale de la culture aborigène, pour concevoir un voyage solaire et minéral. À travers la danse, la narration et la vidéo, deux danseuses emmènent les enfants sur un chemin riche de matières, d'images et de sons. Dans les paysages arides et rouges du désert australien où les enjeux écologiques questionnent inévitablement...

CHORÉGRAPHIE Joanne Leighton  
INTERPRÈTES Flore Khoury  
ET Marie Tassin  
COLLABORATRICE ARTISTIQUE Marie Fonte

**SAMEDI 25 NOVEMBRE 18H**  
MAISON DE LA MUSIQUE  
**1H / TARIF B**

SÉANCES SCOLAIRES  
LUNDI 27 NOVEMBRE 10H ET 14H30  
MARDI 28 NOVEMBRE 10H

En partenariat avec Le Festival pour l'Enfance et La Jeunesse de Seine-Saint-Denis Playground



Le chemin du wombat au nez poilu

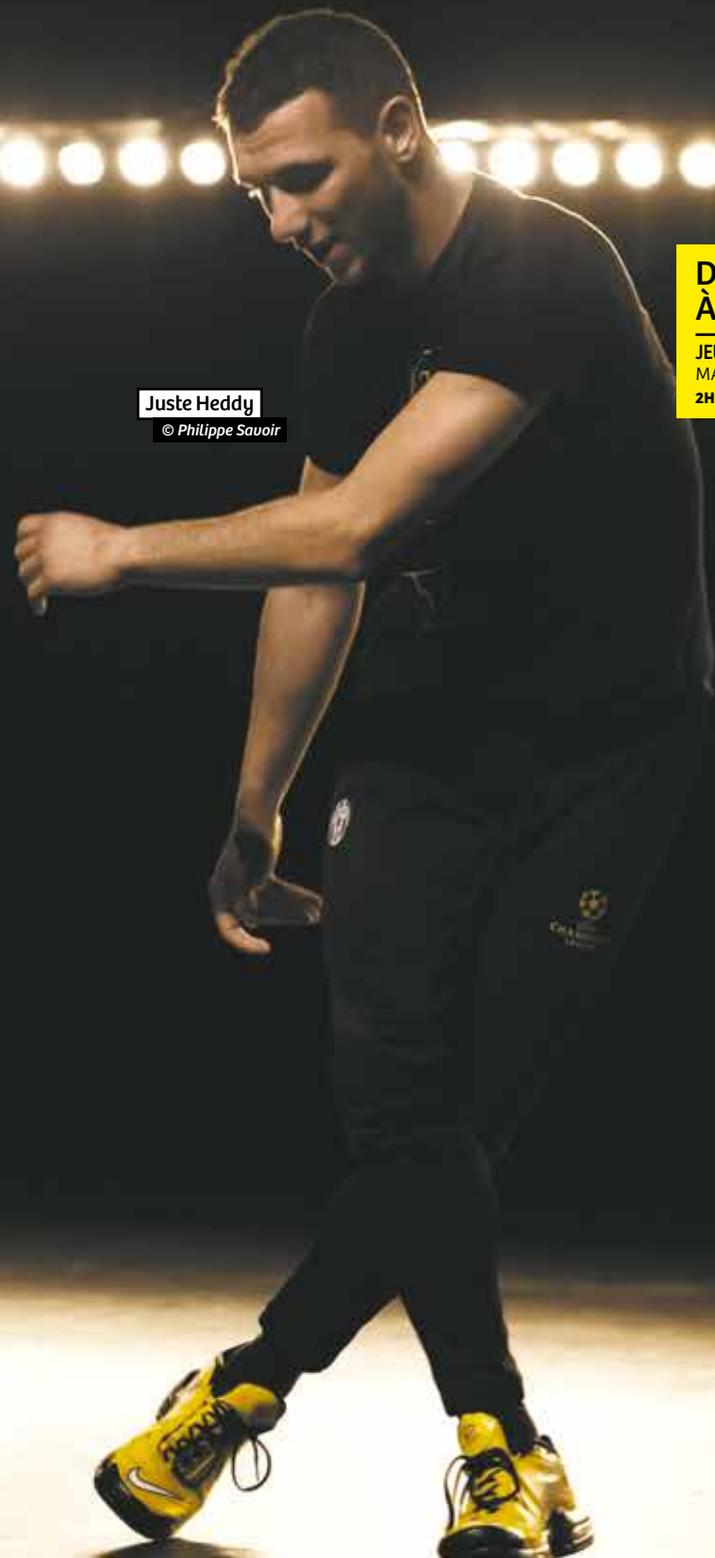
© Patrick Berger

# PRE- MIÈRES SCÈNES HIP-HOP #9

DU 30 NOVEMBRE AU 2 DÉCEMBRE

Ce sont des chorégraphes hip-hop émergents et l'âge ne fait rien à l'affaire ! Elles peuvent avoir 20 ans et commencer leur carrière, ils peuvent en avoir le double et danser chez les autres depuis 20 ans, voilà leurs premières créations chorégraphiques montées et montrées sur scène.

Pour lancer ces soirées Emergence #1 et #2, un double plateau, du krump à la boxe, avec Nach et Mickaël Phelippeau, deux danseurs-euses-chorégraphes aux personnalités bien trempées qui racontent par le mouvement l'histoire du cœur et les voyages du corps. Nach est une conteuse du corps énergique, une krumpeuse qui fait de sa vie la matière explosive de son art. Chez elle, le krump est une arme de femme puissante. Mickaël Phelippeau est un spécialiste du corps à corps, du portrait dansé les yeux dans les yeux. Chaque solo est une rencontre avec son interprète.



Juste Heddy  
© Philippe Savoir

## DU KRUMP À LA BOXE

JEUDI 30 NOVEMBRE 20H30  
MAISON DE LA MUSIQUE  
2H AVEC ENTRACTE / TARIFA

## Nulle part est un endroit

### Nach

Pour Nach, cela commence par le krump, battle codé ancré dans le bitume. Mais ça ne suffit pas à la femme qui danse au-dessus de l'horizon pour saisir « les expressions de la transcendance ». *Nulle part est un endroit* est une conférence dansée comme un partage de ses passions et ses rencontres. Nach y traverse sa propre géographie universelle, le krump fondateur, la mélancolie noire du flamenco, les figures fantomatiques du butō japonais, les rituels chamaniques... Partout est l'endroit où Nach se sent chez elle.

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION Nach

Initiation au krump  
samedi 2 décembre 15h

## Juste Heddy

Mickaël Phelippeau

*Juste Heddy* déploie sur la scène l'autoportrait énergique et lumineux d'Heddy Salem, jeune homme fou de boxe et de l'OM, devenu comédien-danseur, bouleversant de naturel et de virtuosité dans sa quête d'un avenir. Un solo qui dessine aussi le croquis, en musique et en mouvement, de la vie d'une ville et de ses quartiers, ici Marseille mais ce pourrait être partout ailleurs.

PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE DE  
Mickaël Phelippeau  
INTERPRÈTE Heddy Salem

Exposition collective avec  
la participation de Mickaël Phelippeau  
à La Terrasse : espace d'art  
du 13 octobre au 23 décembre

## ÉMERGENCE HIP-HOP #1

VENDREDI 1<sup>ER</sup> DÉCEMBRE 20H30  
SALLE DES FÊTES  
1H30 / TARIF B

## Red Sky

### Wild company

C'est au départ un clip chorégraphié par Cerigg. Assisté par Cheyenne Vallejo, ce dernier en fait une pièce pour les sept danseuses et danseurs de la Wild company. « Peu importe d'où tu viens, sache que les doutes existent. Accepte-les, et traite-les afin d'en faire une force. »

La Wild Company a remporté en 2023 le concours chorégraphique Dialogues, imaginé par Mourad Merzouki.

CHORÉGRAPHIE  
**Khaled Idriss Abdulahi (Cerigg)**  
INTERPRÈTES **Maureen Mouttou, Raphael Ludon, Anahi Passi, Anayce Amaelys, Yanis Bengineb, Quentin Laporte, Malou Human**

Spectacle soutenu par le réseau S.P.O.T. Réseau de soutien à la création chorégraphique et à la diffusion des compagnies en danses urbaines d'Île-de-France

## Qui est le malade ?

### Compagnie Sentabou

Danseuses, la chorégraphe et son assistante sont aussi passionnées par l'écriture du théâtre. Thérapie de groupe dansée, folie burlesque « sans tabou » pour une psychiatre tonitruante et ses patients secoués dans le cercle de confiance : malgré masque, mascara et mascarade, chacun est dans la vérité de son corps, chaque émotion devient mouvement.

La compagnie Sentabou a remporté en 2022 le concours chorégraphique Dialogues, imaginé par Mourad Merzouki.

CHORÉGRAPHIES **Yasmine Rémadna**  
MISE EN SCÈNE **Yasmine Rémadna, Sofia Fataïcha, Habib Bamou**  
INTERPRÉTATION **Juliette Desserprit, Margot Chader, Habib Bamou, Morgane Esteves, Élodie Leborgne, Nathalie Cardoso, Khadija Gomis, Camille Fataïze**

SÉANCE SCOLAIRE  
VENDREDI 1<sup>ER</sup> DÉCEMBRE 14H30

Qui est le malade ?

© Sonadie San

## ÉMERGENCE HIP-HOP #2

## Insectes

### Compagnie Lady Rocks

Gestuelle saccadée, effrayante et sublime pour breakeurs en costumes recyclés, street show de fin du monde et de renaissance, danseurs hip-hop et insectes se ressemblent : la vivacité, la puissance, la capacité à tomber et survivre mille fois. Un spectacle chorégraphique brut, avec du chaos, un peu de vidéo, pas mal d'espoir, et une drôle de voix off.

CHORÉGRAPHIE **Léa Cazauran**  
INTERPRÉTATION **Jesus Gil Sanchez aka Bboy BlackEye, Laura Maillard, Jimmy Vairon aka The Mac Spenser**

Spectacle soutenu par le réseau S.P.O.T. Réseau de soutien à la création chorégraphique et à la diffusion des compagnies en danses urbaines d'Île-de-France

SAMEDI 2 DÉCEMBRE 18H  
SALLE DES FÊTES  
1H / TARIF B

## Battle F.W.S

### French Wingg

Même si Les J. O. font l'affiche en intégrant le break comme sport olympique, on va ensemble se rappeler que le break est avant tout une danse ! Avec le Battle 1 vs 1 organisé par French Wingg, le duo de choc Archad et Crackers de La French Touch au-delà des frontières. Un peu de compétition aussi, en deux catégories : all styles debout, break au sol. Avec un troisième round spécial Maison de la musique : la revanche ! Où les deux winners rencontrent les deux seconds sur des classiques... de la chanson française ! Paris 2024, la capitale du hip-hop en version originale...

SAMEDI 2 DÉCEMBRE 20H30  
MAISON DE LA MUSIQUE  
2H / TARIF B

**Lætitia Ruscica**

28 ans

Gymnastique et athlétisme

## De la compétition au sport loisir

**Je pratique l'athlétisme pour me challenger et pour me vider la tête.**

*Vous êtes entrée en sports-études de gymnastique très jeune, qu'avez-vous retiré de cette expérience ?*

De 7 à 13 ans, j'ai vécu ma passion à fond. Toute ma vie tournait autour de la gymnastique. La sensation de vertige m'eniurait quand je pratiquais les barres asymétriques. Quand je n'étais pas sur les agrès, je regardais les champions. Je me souviens avoir vibré devant mon écran quand Émilie Le Pennec a décroché une médaille d'or aux Jeux Olympiques d'Athènes en 2004. Dans ma famille, les J. O. ont une saveur particulière car j'ai une tante, Françoise Leroux, qui a atteint les quarts de finale du 100m à Séoul en 1988. Les Jeux me font rêver depuis que je suis toute petite, de savoir qu'ils ont lieu à Paris m'excite beaucoup !

*À 13 ans, vous arrêtez la gymnastique pour vous tourner vers l'athlétisme. Pour quelles raisons ?*

Le sport apporte de grands moments de joie, mais tout n'est pas rose. La gymnastique à haut niveau est une discipline très exigeante, le corps souffre et personne ne nous incite à l'écouter. Un gymnaste recherche

constamment la perfection qui, je le sais maintenant, est inatteignable. J'ai connu beaucoup de frustrations durant mes années de gymnastique. À 13 ans, je suis allée vers l'athlétisme pour me libérer. Je pratiquais le saut à la perche en sports-études pour éprouver les fameuses sensations de vertige qui me plaisaient tant. Malheureusement une blessure au lycée m'a stoppé net dans mon élan.

*Aujourd'hui, vous êtes agrégée en éducation physique et sportive et vous courez des semi-marathons. Votre rapport au sport a-t-il évolué ?*

Le sport est toujours au centre de ma vie. En revanche, je ne suis plus dans la compétition avec les autres. Je pratique l'athlétisme pour me challenger et pour me vider la tête. Ma pratique en loisir est une façon de prendre du temps pour moi, d'être à l'écoute de mon corps. Le sport me permet aussi d'être épanouie dans ma vie professionnelle. J'enseigne l'éducation physique et sportive à des étudiants qui préparent le CAPES (Certificat d'Aptitude Professionnelle à l'Enseignement Secondaire) à l'université de Nanterre.



THÉÂTRE

EN FAMILLE DÈS 8 ANS

# Enfants sauvages

Cédric Orain

Dans cette pièce pour deux comédiens et un acrobate, Cédric Orain apporte sa propre lecture au mystère des « enfants sauvages ». François Truffaut avait donné la sienne dans son célèbre film. L'auteur se réfère à son tour à des histoires vraies pour mettre en scène l'adaptation, dans une grande ville, d'un enfant qui a vécu seul dans la forêt durant dix ans. Le corps de l'enfant se métamorphose au fur et à mesure de sa civilisation et interpelle sur ce que « grandir » veut dire.

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **Cédric Orain**  
INTERPRÉTATION **David Migeot** OU **Laurent Joly** ET **Laure Wolf** OU **Céline Milliat-Baumgartner**  
ACROBATE **Petteri Sauikorpi**

**SAMEDI 9 DÉCEMBRE 18H**  
MAISON DE LA MUSIQUE  
**1H / TARIF B**

SÉANCES SCOLAIRES  
VENDREDI 8 DÉCEMBRE 10H ET 14H30



Enfants sauvages

© Manuel Peskine

CONCERT HAPPY HOURS

# Wiener Rhapsodie

Guillaume Coppola et Hervé Billaut

Ah Vienne ! Ses salons, ses pâtisseries, son concert du Nouvel An... D'accord, c'est un cliché et les musiques proposées par les deux pianistes à quatre mains sur le même clavier méritent beaucoup mieux que cela. Toutes ont cependant en commun le goût viennois pour le métissage entre l'Europe germanique et l'Europe slave, pour la rencontre naturelle entre la musique savante et les danses populaires, pour le raffinement de l'écriture et l'engouement populaire. C'est exactement sur ces frontières-là que se situent Hervé Billaut et Guillaume Coppola, épaulement contre épaulement, mains virevoltantes sur le clavier.

**Johannes Brahms**  
*Seize Valses op.39*

**Frang Schubert**  
*Divertissement à la hongroise op.54 - D.818*  
*3<sup>e</sup> mouvement - Allegretto*

**Johannes Brahms**  
*Danses hongroises n° 11, 2, 4, 8, 5*

PIANO **Guillaume Coppola**  
ET **Hervé Billaut**

**JEUDI 14 DÉCEMBRE 19H30**  
MAISON DE LA MUSIQUE  
**1H15 / TARIF A**

À l'issue du concert, on se retrouve avec les artistes autour d'un verre.

Prochains concerts :  
Les jeudis 11 janvier, 8 février

MUSIQUE

## SOIRÉE AFRICO- LOR

Pour cette grande soirée avec le Festival Africolor, un double plateau partagé entre les cultures et les continents américains et africains, qui trouve son équilibre sur le Piton de la Fournaise de l'île de La Réunion.

SAMEDI 16 DÉCEMBRE 20H30  
MAISON DE LA MUSIQUE  
2H30 AVEC ENTRACTE / TARIFA

Wati Watia Zorey Band

© Hamga Djenat



CRÉATION

## Lagon noir

Au bord du Lagon noir, il y a la chanteuse Ann O'Aro, jeune prêtresse bouleversante d'un maloya hanté, et deux compositeurs producteurs multi-instrumentistes qui rêvaient de travailler avec elle : Quentin Biardeau et Valentin Ceccaldi, musiciens excellents et excessifs, cofondateurs du TriCollectif. Au plus profond du Lagon noir, il y a aussi les sables d'Afrique, Ouagadougou au Burkina Faso, où le percussionniste Marcel Balboné attendait de s'embarquer dans cette aventure hors normes. Une matière explosive et une manière psychédélique de réinventer la créolité.

Valentin Ceccaldi est le frère du violoniste Théo Ceccaldi, qui a été artiste associé à la Maison de la musique. On ne compte plus les résidences et passages sur scène de cette galaxie Ceccaldi qui nous a secoués avec la création *Constantine* et l'aventure *Kutu* en Éthiopie.

## Wati Watia Zorey Band

À la naissance du Wati Watia Zorey Band, il y a la rencontre entre deux insaisissables sur l'île de la Réunion : la guitariste et chanteuse Marjolaine Karlin, plutôt électrique, et la voix unique de Rosemary Standley, du groupe Moriarty. La fusion de leurs univers s'est faite autour du poète réunionnais légendaire et maudit Alain Péters. Il y a de la mélancolie déchirante et des esprits puissants dans la « créolité imaginaire » de Wati Watia, un maloya qui touche, sur certaines franges, aux fantômes du bayou.

Rosemary Standley est depuis longtemps une habituée de la Maison de la musique, avec le groupe Moriarty, et en reine de cœur dans *A Queen of Heart...*

CHANT **Rosemary Standley**  
CHANT, ACCORDÉON ET TRIANGLE  
**Marjolaine Karlin**  
SAXOPHONE BASSE **Gérald Cheuillon**  
PERCUSSIONS **Salvador Douégy**  
VIOLON **Jennifer Hutt**  
GUITARE **Chadi Chouman**



CHANT **Ann O'Aro**  
BATTERIE, KOUNDÉ **Marcel Balboné**  
SAXOPHONE, SYNTHÉTISEUR  
**Quentin Biardeau**  
BASSE **Valentin Ceccaldi**



**Je souhaitais  
pratiquer un sport  
plutôt « doux »,  
qui ne consiste  
pas à s'opposer  
à un adversaire**

**François Horoux**  
64 ans

## Randonnée Une école du partage

**Comment avez-vous  
atterri dans la section  
randonnée de l'ESN (Entente  
Sportive de Nanterre) ?**

L'âge avançant, je cherchais une activité qui me maintienne en bon état de forme. Pour être franc, je n'ai jamais été trop sportif. Je souhaitais par conséquent pratiquer un sport plutôt « doux », qui ne consiste pas à s'opposer à un adversaire. La randonnée répond entièrement à mes attentes, la marche m'apporte du bien-être physique et me permet de faire partie d'un groupe convivial.

**Quelles valeurs  
sont portées par la randonnée  
selon vous ?**

La randonnée nous connecte avec la nature, je découvre des paysages et un patrimoine historique dans la région parisienne que je n'avais jamais vus auparavant. Après dix ans passés au sein du groupe, je suis passé au rang d'animateur, c'est-à-dire que j'ai la charge de trouver des itinéraires nouveaux de promenade. J'effectue par conséquent des recherches sur internet et des reconnaissances sur le terrain pour identifier des chemins intéressants dans le Vexin, dans la vallée de Cheureuse... L'enjeu est

de faire plaisir aux autres, je me place pleinement dans l'optique du partage. Nous sommes à mille lieues de l'esprit de compétition qui caractérise d'autres sports.

**Vous intéressez-vous  
au sport de  
haut niveau ?**

Il m'arrive de regarder des événements sportifs à la télévision. Avec quelques randonneurs de l'ESN, on se donne également rendez-vous dans les tribunes du Palais des sports certains soirs de match de l'équipe de basket. Dans quelques mois, les Jeux Olympiques se joueront à Paris et près de chez nous, à Nanterre. J'espère que ce sera une fête populaire, même si le prix des places me fait douter. L'engouement autour de ces jeux sera-t-il au rendez-vous ?

DANSE

# The Köln Concert

Trajal Harrell  
Schauspielhaus Zürich  
Dance Ensemble

Entre la liberté glamour du voguing inspiré par les défilés de mode et l'indéfinissable état d'esprit du butô, le chorégraphe et danseur Trajal Harrell réussit l'inimaginable prouesse de donner une forme corporelle à la magie de la musique, dans une danse au bord d'un plateau ouvert sur le vertige. D'un côté la mélancolie de Joni Mitchell – si le siècle avait été moins sexiste, elle serait considérée comme l'égale de Bob Dylan et Leonard Cohen. De l'autre, le miracle unique du concert de Cologne de Keith Jarrett – improvisation sur un piano que le musicien, épuisé, jugeait médiocre – devenue, instantanément, musique universelle. À partager ensemble, d'où que nous venions et qui que nous soyons, comme au sein d'une communauté réunie autour de la beauté.

MISE EN SCÈNE, CHORÉGRAPHIE, SCÉNOGRAPHIE, SON ET COSTUMES **Trajal Harrell**  
AVEC **New Kyd, Maria Ferreira Silva, Trajal Harrell, Nojan Bodas Mair, Thibault Lac, Songhay Toldon, Ondrej Vidlar**  
MUSIQUES **Keith Jarrett, Joni Mitchell**  
LUMIÈRE **Sylvain Rausa**

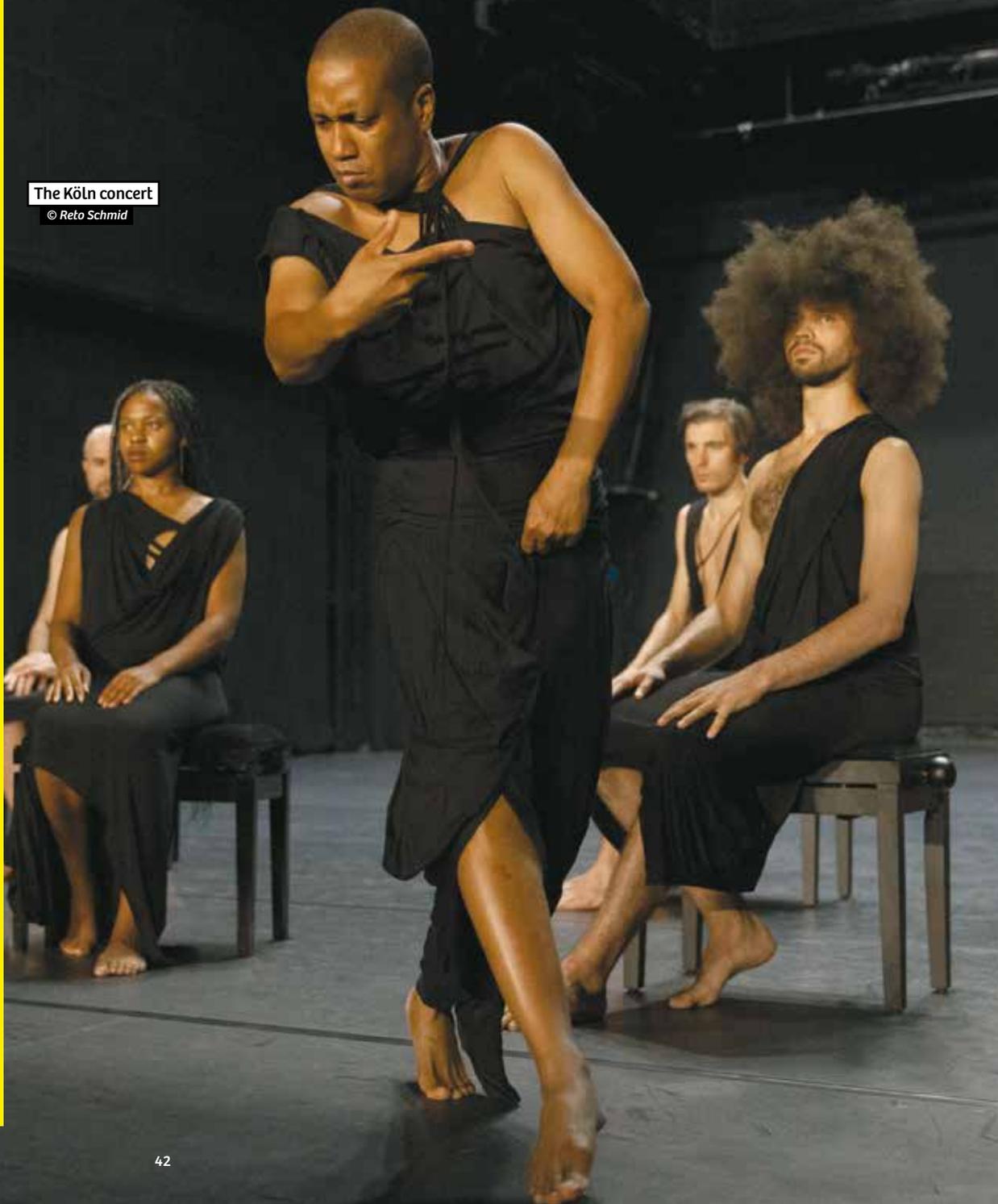
**MERCREDI 20 DÉCEMBRE 19H30**  
**JEUDI 21 DÉCEMBRE 20H30**  
MAISON DE LA MUSIQUE  
**50 MIN. / TARIF A**

*The Köln Concert* est programmé dans le cadre du Portrait que Le Festival d'Automne à Paris consacre à Trajal Harrell.

Dans le cadre du Festival d'Automne à Paris  
Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

The Köln concert

© Reto Schmid



CONCERT HAPPY HOURS

# De Schubert à Britten

Trio Talweg

Franz Schubert a toujours eu une place importante dans la vie de musicien de Benjamin Britten et il l'a souvent influencé. Tous deux ont un intérêt commun pour la musique vocale, l'utilisation d'éléments du folklore et de la musique populaire, mais surtout une sensibilité émotionnelle et une profondeur psychologique dans leurs œuvres. Grand plaisir que de retrouver ces deux compositeurs avec le fidèle Trio Talweg qui a littéralement électrisé le public lors de leur dernier concert à la Maison de la musique consacré à Beethoven et Mendelssohn.

**Benjamin Britten**

*Introduction et Allegro*

**Franz Schubert**

*Trio n° 2 op. 100*

PIANO **Romain Descharmes**  
VIOLONCELLE **Éric-Maria Couturier**  
VIOLON **Sébastien Surel**

**JEUDI 11 JANVIER 19H30**  
MAISON DE LA MUSIQUE  
**1H15 / TARIF A**

À l'issue du concert, on se retrouve avec les artistes autour d'un verre.

Prochain concert : jeudi 8 février

DANSE

# Meeting

Jean-Claude Marignale

**Première partie : Cresto**

Jean-Claude Marignale est né footballeur en Guadeloupe et ressort danseur de la marmite du jazz-rock et de la soul-funk. Formé à Paris et New York, interprète de Blanca Li, chorégraphe festif adepte du mélange des genres, le spectaculaire et le cirque ne lui font pas peur. Renverser la table et les codes de la danse non plus. *Meeting*, pour six danseurs, c'est la rencontre avec une violoncelliste classique, virtuose de l'écoute des autres, d'un percussionniste de ka, le tambour des ancêtres esclaves, dans un hip-hop aux couleurs de classique : Pachelbel, Bach, Schubert... Un colombo de différences avec du piment électro.

CHORÉGRAPHIE **Jean-Claude Marignale**  
DANSE **Noam Duclos, François Huet, Gaëtan Bagin, Plume, Presher Blue, Quentin « Qujo » Chalono**  
VIOLONCELLE **Claire Oppert**  
PERCUSSIONS **Robert Coliné**

**SAMEDI 13 JANVIER 20H30**  
SALLE DES FÊTES  
**1H / TARIF B**

## Peut-on (f)rire de tout ?

Quoi de plus sérieux que le rire ?

Imaginé par le Théâtre par le Bas et la Maison de la musique de Nanterre, Peut-on (f)rire de tout ? fixe un nouveau rendez-vous pour tenter de répondre, de manière plus ou moins saccadée et bruyante, à la question.

Qu'ils soient aux éclats, ironiques ou décalés, qu'on aille jusqu'aux larmes ou qu'on y fasse la baleine, tous les rires ne se valent pas mais tous valent le coup. On en connaît même qui ont marqué le slogan sur un bocal d'huile de friture, c'est vous dire...

Alors, retrouvons-nous pour en parler, autour d'un cornet de frites, incontournables contributrices au lien social et au réenchantement du monde

Dimanche

© Virginie Meigne



STANDUP

## Naïm

Peut-on (f)rire de tout, même d'un avenir de matheux ? Naïm debout seul en scène sait le faire parce qu'il en vient, de la prépa scientifique, de l'école d'ingénieur, de l'inégalité de Cauchy-Schwartz – dont on ne sait pas du tout ce que c'est mais ce n'est pas grave, il n'en parle pas...

Mieux qu'un théorème de vanne qu'il permuterait à l'infini, le stand-up de Naïm a l'arithmétique théâtrale, la perfidie à angle aigu et le sens de la résolution au deuxième degré. De quoi avoir envie de croquer quelques frites au carré en sa compagnie.

VENDREDI 19 JANVIER 20H30  
MAISON DE LA MUSIQUE  
1H15 / TARIF A

THÉÂTRE  
EN FAMILLE DÈS 7 ANS

## Dimanche

Compagnie Focus  
Compagnie Chaliwaté

Peut-on (f)rire de tout, même de l'urgence climatique ? Les deux compagnies belges ont décidé que oui et elles y mettent les moyens : théâtre d'acteur, d'objet, du geste et de la marionnette, avec de la vidéo et quelques ventilateurs. Quand le monde est au bord de l'effondrement, quand les derniers grands reporters suivent les traces des derniers grands animaux, une famille tranquille use du génie de l'absurde pour passer un dimanche à la maison.

« Dimanche réussit à tisser une sorte de cauchemar de fin du monde mais avec une acuité et une ironie constantes, pour souligner les stratégies de l'être humain afin de préserver son confort quotidien jusqu'à l'absurde. »

Catherine Makereel, *Le Soir plus*

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE Julie Tenret,  
Sicaire Durieux, Sandrine Heyraud  
INTERPRÉTATION Julie Tenret,  
Sicaire Durieux, Sandrine Heyraud  
EN ALTERNANCE AVEC Thomas  
Dechaufour, Shantala Pépe,  
Christine Heyraud ou Julie Dacquin

SAMEDI 20 JANVIER 20H30  
DIMANCHE 21 JANVIER 16H30  
MAISON DE LA MUSIQUE  
1H / TARIF A

## En complicité avec le Théâtre par le bas

On poursuit l'aventure autour de plusieurs rendez-vous imaginés par le Théâtre par le bas...

La thématique reste rieuse, avec une invitation du public à une participation active et poétique. Ce sera le cas avec le retour d'Antoine Lucciardi, prix de l'humour de la Fondation Beaumarchais et la création de son nouveau spectacle *Tempus Fugit*. La clown acrobate Érika Webe, invitera les enfants et les parents à devenir l'orchestre dans CARAMuA et les clowns d'Okidoc offriront, avec *Slip Inside*, un spectacle décalé et désopilant. Roukiata Ouedraogo offrira une version du français assaisonnée au nouchi (argot de La Côte d'Ivoire).

Des ateliers de clown et d'acrobaties accessibles et drôles seront ouverts au public qui apprendra comment tomber pour rire...

DU 24 AU 27 JANVIER  
SALLE DES FÊTES

**Amandine Dias de Sousa**

27 ans

Natation

## Comme un poisson dans l'eau

**Aujourd'hui, la natation est une manière de m'évader et de souffler après mes journées de travail.**

**J'exerce le métier d'aide-soignante dans un centre accueillant des enfants en situation de handicap. Nager est essentiel à mon équilibre**

**À 7 ans, vous demandez à vos parents de vous inscrire à la natation. Pour quelle raison ?**

Je revenais de vacances et j'avais été frustrée tout l'été de ne pas savoir nager alors qu'une piscine me tendait les bras sur notre lieu de vacances. J'ai intégré l'Entente Sportive de Nanterre pour apprendre à nager et petit à petit, la natation a pris une place particulière dans ma vie. J'ai commencé les compétitions, et je me suis impliquée à fond en m'entraînant tous les jours pour gagner ma place aux Championnats de France sur les épreuves de sprint. J'ai atteint mes objectifs, notamment celui de monter sur le podium aux championnats de France, au prix de beaucoup d'efforts.

**Quel souvenir gardez-vous de ces années d'investissement ?**

Les séries de longueurs à répétition ne m'ont jamais dégoûté. La notion de plaisir ne m'a jamais quittée dans l'eau. J'aime nager et les séances d'entraînement, certes difficiles, je les vivais avec bonheur aux côtés de mes camarades de l'ESN et de mon coach, Frédéric André. Leurs soutiens ont constamment alimenté ma motivation. Je suis fière de mon parcours, je ne suis pas devenue une

nageuse professionnelle comme Laure Manaudou ou Camille Muffat, mais la compétition m'a énormément plu et enrichie. Cet état d'esprit me guide tous les jours dans ma vie, en dehors des bassins.

**À 27 ans, vous pratiquez toujours la natation à Nanterre. Ce n'est plus le rêve de devenir une championne qui vous motive à présent ?**

Aujourd'hui, la natation est une manière de m'évader et de souffler après mes journées de travail. J'exerce le métier d'aide-soignante dans un centre accueillant des enfants en situation de handicap. Nager est essentiel à mon équilibre. C'est vrai que je n'ai plus la même approche de ce sport, mais il me plaît toujours autant. Je songe même à passer les diplômes qui me permettraient de devenir entraîneuse et de transmettre ma passion aux plus jeunes.





Hansel et Gretel

© Hubert Caldaguès

MUSIQUE ET CONTE

EN FAMILLE DÈS 6 ANS

## Hansel et Gretel

Collectif Ubique

Deux enfants, une sorcière et une maison en pain d'épices. Tous les ingrédients nécessaires au célèbre conte des frères Grimm sont là. Mais le trio de comédiens-musiciens se permet quelques écarts et réussit à mettre ce récit au goût du jour. Ils présentent une version musicale et théâtrale pour douze instruments, où l'humour et le rythme, notamment de l'alexandrin, chatouillent agréablement l'oreille. Énergique et précise, l'adaptation fait mouche.

COMPOSITIONS, ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE **Le Collectif Ubique Audrey Daoudal, Vivien Simon** ET **Simon Wadell**  
INTERPRÉTATION **Hélène Lailheugue, Clément Latour, Boris Winter**

**VENDREDI 26 JANVIER 19H30**

MAISON DE LA MUSIQUE

**1H / TARIF B**

SÉANCES SCOLAIRES

LUNDI 29 JANVIER 10H ET 14H30

MARDI 30 JANVIER 10H ET 14H30

MUSIQUE



## Souad Massi

La fluidité de la voix, le miroitement des influences croisées entre le chaâbi algérois, la chanson française et le folk sous le soleil, Souad Massi revient sur scène avec un nouveau projet musical qui ressemble à une synthèse. Rien n'a changé et tout est un peu plus grand : l'attention prêtée aux femmes, le regard combatif, les forces nouées entre la nature et les gens ordinaires. Il demeure toujours la douce mélancolie de la compositrice et chanteuse, mais on sent qu'en live, sa musique pourrait dissiper le brouillard et apporter du sourire.

Souad Massi est depuis toujours chez elle à la Maison de la musique. En bonne compagnie puisque la flûtiste Naïssam Jalal, qui fut artiste associée, a été invitée sur l'album *Sequana*.

**VENDREDI 2 FÉVRIER 20H30**

MAISON DE LA MUSIQUE

**2H / TARIF A**

Souad Massi

© Yann Orhan

DANSE  
EN FAMILLE DÈS 4 ANS

## Et si tu danses

Marion Lévy

Poucet a grandi, celui qui semait des cailloux pour regagner le chemin de sa maison est devenu ramasseur de pierres. À chaque caillou qu'il trouve, c'est comme s'il refaisait la route vers l'enfance. Le danseur qui incarne le héros du conte semble nostalgique, il demande au public de l'aider à rassembler ses souvenirs, ses peurs et ses joies. Il retrouve peu à peu sa légèreté d'enfant et partage son bonheur de replonger dans l'imaginaire qui l'a construit.

CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE **Marion Lévy**  
CRÉE POUR ET AVEC LA COMPLICITÉ DE **Stanislav Siwiorek**  
TEXTE ET DRAMATURGIE **Mariette Navarro**  
AVEC EN ALTERNANCE **Stanislav Siwiorek** ET **Eric Martin**

MERCREDI 31 JANVIER 15H  
SALLE DES FÊTES  
45 MIN. / TARIF B

SÉANCES SCOLAIRES  
MARDI 30 JANVIER 14H30  
JEUDI 1<sup>ER</sup> FÉVRIER 10H ET 14H30  
VENDREDI 2 FÉVRIER 10H ET 14H30

CONCERT HAPPY HOURS

## Piano et violoncelle en dialogue

Claire-Marie Le Guay et François Salque

Avec le violoncelliste complice François Salque, la pianiste Claire-Marie Le Guay a imaginé une promenade musicale au pays de l'expression mélodique, de la vibration rythmique. Et du partage : sur scène, entre deux musiciens complices à l'écoute l'un de l'autre ; avec la salle, par le jeu des émotions communicatives et spontanées.

Gabriel Fauré  
*Élégie*

Johannes Brahms  
*Deuxième sonate*

Franz Schubert  
*Sérénade*

David Popper  
*Rhapsodie hongroise*

PIANO **Claire-Marie Le Guay**  
VIOLONCELLE **François Salque**

JEUDI 8 FÉVRIER 19H30  
MAISON DE LA MUSIQUE  
1H15 / TARIF A

À l'issue du concert, on se retrouve avec les artistes autour d'un verre.

RAP

## Ledos

Le duo de rappeurs Ledos (Tchekly et Maumau) vient d'Auberuilliers et de Pantin. « Passer à l'antenne c'est chaud » : ils ont fait les open mic de la région, en sont ressortis plus forts, plus lourds, jusqu'à gagner la finale régionale du Bugg Booster 2021. Un premier EP *Temps Plein*, un nouveau projet *La Mentale*, ils jouent dans la comédie musicale rap *Belek à la vie* et sont de la deuxième saison de *Nouvelle École* sur Netflix, de freestyle en bataille pour décrocher les 100 K.

En ouverture de concert, open mic de rappeurs émergents repérés par Owaga Prod.

VENDREDI 9 FÉVRIER 20H30  
SALLE DES FÊTES  
1H30 / TARIF B

DANSE  
EN FAMILLE DÈS 5 ANS

## Et de se tenir la main

Mélanie Perrier

Se tenir la main n'a rien d'anodin. La chorégraphe Mélanie Perrier l'a mesuré en étant privé de ce geste universel durant les confinements successifs. Véritable antidote après de longs mois de rétrécissement du lien sensible, cette création met en dialogue deux danseurs qui se saisissent, s'empoignent, se caressent, s'enveloppent... Et si dans un seul geste se cachait finalement toutes nos relations ? La diffusion de voix d'enfants couplée au jeu de batterie en live forme une partition sonore sur mesure pour ce spectacle pensé pour le jeune public.

CHORÉGRAPHE **Mélanie Perrier**  
INTERPRÈTES **Yannick Hugron** ET **Hugo Epié**  
COMPOSITION ET BATTERIE **Didier Ambact**

MERCREDI 28 FÉVRIER 15H  
MAISON DE LA MUSIQUE  
30 MIN. / TARIF B

SÉANCES SCOLAIRES  
JEUDI 29 FÉVRIER 10H ET 14H30  
VENDREDI 1<sup>ER</sup> MARS 10H ET 14H30



Et de se tenir la main

© Cie 2minimum

CRÉATION  
OPÉRA

## Und...

TM+ / Daniel d'Adamo  
Julie Delille

Seule au milieu des musiciens, une femme attend son amant en temps de guerre... Le drame n'est pas celui, intime, de Cocteau et Poulenc dans *La Voix humaine*, mais quelque chose de plus vaste, de plus noir, où la musique annonce et déploie la menace permanente qui pèse sur cette femme victime et son amant bourreau. Une œuvre implacable et crépusculaire, et aujourd'hui encore plus nécessaire, « aux thématiques essentielles à la condition humaine, à sa dignité et à sa survie ».

Un retour intense du compositeur Daniel d'Adamo qui a présenté *La haine de la musique* d'après l'œuvre de Pascal Quignard.

DIRECTION MUSICALE **Laurent Cuniot**  
SOPRANO **Gaëlle Mechal**  
MUSIQUE CRÉATION **Daniel d'Adamo**  
MISE EN SCÈNE **Julie Delille**

MERCREDI 6 MARS 20H30  
JEUDI 7 MARS 20H30  
MAISON DE LA MUSIQUE  
1H15 / TARIF A

La metteuse en scène Julie Delille présente deux pièces au Théâtre Nanterre-Amandiers :  
*Je suis la bête*  
du 23 mars au 4 avril 2024  
*La Jeune Parque*  
du 30 mars au 7 avril 2024



**Djamel-Dine Bey**

16 ans

Tennis

## Enfant de la balle

***Vous avez de grandes ambitions. Qui vous a transmis le goût du sport de haut niveau ?***

Je grandis dans une famille où le sport est très valorisé. Mon père a joué au basket à haut niveau avant de devenir entraîneur. Mes parents m'ont inscrit au tennis dès l'âge de

***Mon mental ne me joue jamais de tour.***

***Je reste calme, rien ne me pollue l'esprit quand j'ai une raquette dans la main.***

***Je suis d'un naturel introverti, mais sur le terrain, j'ai confiance en moi***

trois ans. À Nanterre, seul le club de tennis accueillait des enfants de cet âge. Ce sport m'a tout de suite apporté beaucoup de plaisir. À 7 ans, j'ai découvert la compétition dans laquelle je me suis complètement épanoui. Très jeune, j'ai atteint des classements qui me positionnaient parmi les meilleurs de mon âge.

***Quels sont vos points forts sur un terrain de tennis ?***

Mon mental ne me joue jamais de tour. Je reste calme, rien ne me pollue l'esprit quand j'ai une raquette dans la main. Je suis d'un naturel introverti, mais sur le terrain, j'ai confiance en moi. Depuis quelques mois, je m'affirme davantage lors des matchs en exprimant mes émotions. Cette nouvelle attitude m'aide à prendre le dessus sur l'adversaire. J'essaie d'exporter ce comportement en dehors des courts, de moins craindre de montrer mes émotions. Le tennis est en quelque sorte mon école de la vie.

***Dans l'optique d'intégrer le circuit professionnel de l'ATP, vous espérez avoir le statut de sportif de haut niveau dans une université américaine ?***

J'ai cette stratégie en tête depuis l'âge de 12 ans. Pour être admis dans une université aux États-Unis, je dois présenter de bonnes notes au Bac et atteindre un certain classement au sein de la fédération française de tennis. Pour m'en donner les moyens, j'ai choisi de suivre les cours à distance avec le CNED. Cela me permet de passer plus de temps sur

les courts de tennis et de participer à davantage de tournois. Je crois en mon étoile. Une figure comme Roger Federer m'aide également à me projeter. Quand je le regarde jouer, je me dis que tout est possible !

## ÉGALITÉ(E)

La question des droits de femmes et de la parité homme-femme est au cœur des débats. Après avoir inauguré la Maison des Femmes en septembre 2022, la ville de Nanterre tient à continuer son combat sur ce sujet. De nombreux artistes s'en emparent également et placent la thématique au centre de leur travail artistique. À l'occasion de la Journée internationale des droits des femmes, ils et elles prennent la parole. Ce temps fort ÉGALITÉ(E) rassemble plusieurs propositions artistiques avec des femmes artistes remarquables. Venez les découvrir.

### CONFÉRENCE-DÉBAT

SPORT, GENRE  
ET SOCIÉTÉ

VENDREDI 8 MARS 19H  
MÉDIATHÈQUE  
PIERRE-ET-MARIE-CURIE  
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

## DU KRUMP À LA DANSE BAROQUE

VENDREDI 8 MARS 20H30  
MAISON DE LA MUSIQUE  
1H30 AVEC ENTRACTE / TARIF A

## Nulle part est un endroit

### Nach

Pour Nach, cela commence par le krump, battle codé ancré dans le bitume. Mais ça ne suffit pas à la femme qui danse au-dessus de l'horizon pour saisir « les expressions de la transcendance ». *Nulle part est un endroit* est une conférence dansée comme un partage de ses passions et ses rencontres. Nach y traverse sa propre géographie universelle, le krump fondateur, la mélancolie noire du flamenco, les figures fantomatiques du butō japonais, les rituels chamaniques... Partout est l'endroit où Nach se sent chez elle

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION Nach



Nulle part est un endroit

© Thomas Bohl

## Lou

Lou Cantor  
Mickaël Phelippeau

Rencontre entre la danse contemporaine et l'imaginaire baroque, le solo dansé *Lou* se situe bien au-delà du dialogue des formes chorégraphiques d'hier et d'aujourd'hui. La présence de la danseuse Lou Cantor explose le cadre et offre une vision révolutionnaire de la danse baroque sur le thème musical de la Folia. *Lou* déroule également la filiation personnelle de l'interprète, fille de Béatrice Massin, grande spécialiste de la danse baroque et fondatrice de la compagnie Fêtes Galantes, commanditaire de la pièce.

PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE  
DE Mickaël Phelippeau  
INTERPRÈTE Lou Cantor  
MUSIQUES DE Lully ET Rachmaninoff

Atelier  
Portrait chorégraphique  
Samedi 9 mars 15h

RAP

## RappeuZ

Si le monde musical du rap, soupçonné de machisme, s'est ouvert à la féminisation du genre, ce n'est pas encore la parité... D'où l'importance du dispositif RappeuZ - le nouveau talent du rap - qui auditionne et sélectionne à travers le territoire les rappeuses émergentes, puis les accompagne dans la cour des grandes.

Trois d'entre elles, issues du tremplin national, seront en résidence à Nanterre pour cette création. Avec en 2<sup>e</sup> partie, une tête d'affiche en invitée surprise. RappeuZ, c'est la vibe nécessaire.

**SAMEDI 9 MARS 20H30**  
SALLE DES FÊTES  
**1H30 / TARIF B**

Lou

© Patrick Cockpit / Hans Lucas



THÉÂTRE

EN FAMILLE DÈS 14 ANS

## Libre arbitre

Julie Bertin / Léa Girardet

Librement inspirée des tourments infligés à l'athlète sud-africaine Caster Semenya, *Libre arbitre* porte son titre comme un affront. Médaillée d'or sur 800 m, l'athlète se révèle trop forte, trop rapide, trop performante pour être acceptée femme comme les autres. On cartographie ses chromosomes, on interroge son identité sexuelle, les instances du sport lui imposent la chimie contre sa nature, le tribunal des corps lui dénie le droit d'être qui elle est. Quelle est sa liberté, qui sont ses arbitres? Une pièce émouvante et combative sur la place des femmes dans la société des hommes.

CONCEPTION ET ÉCRITURE Julie Bertin  
ET Léa Girardet  
MISE EN SCÈNE Julie Bertin  
INTERPRÈTES Léa Girardet, Cléa Laïgé,  
Juliette Speck ET Julie Teuf  
SCÉNOGRAPHIE ET VIDÉO Pierre Nouuel

**VENDREDI 15 MARS 20H30**  
MAISON DE LA MUSIQUE  
**1H40 / TARIF A**

SÉANCE SCOLAIRE  
VENDREDI 15 MARS 14H30

Libre arbitre

© Simon Gosselin



**Mohamed Hafidi**

60 ans

Foot fauteuil

## Dans la lucarne

**J'aime le sport et j'ai toujours cherché une solution pour en faire. Quand on est handicapé comme moi, il faut savoir s'adapter !**

### ***Votre handicap ne vous a jamais empêché de pratiquer un sport ?***

Je suis atteint de poliomyélite depuis la naissance, je rencontre donc des difficultés à me déplacer. Quand j'étais jeune, je fréquentais l'école de Garches qui permet aux enfants en situation de handicap moteur de suivre l'école et de pratiquer des activités physiques. Dans cette structure, j'ai joué au tennis de table et au basket en fauteuil. Il m'est arrivé de jouer au ping-pong contre des valides, une expérience d'inclusion formidable. J'aime le sport et j'ai toujours cherché une solution pour en faire. Quand on est handicapé comme moi, il faut savoir s'adapter !

### ***Aujourd'hui, vous faites partie de l'équipe de foot fauteuil de Nanterre. Ce sport vous convient ?***

Le foot fauteuil m'épanouit. Je suis un « footeux », je supporte le PSG depuis des années. L'idée de jouer au foot, de faire partie d'un club où règne une bonne ambiance me réjouit. J'ai découvert l'existence du foot fauteuil il y a quatre ans. Le club de Nanterre m'a accueilli, je suis désormais le gardien de but de l'équipe 2. Cette pratique me

maintient en forme, le foot fauteuil m'ouvre sur les autres... Il me permet de créer des liens avec les enfants, auprès de qui j'interviens dans le cadre d'opérations de sensibilisation. À Nanterre, je participe à la semaine « La même passion du sport » pour montrer aux jeunes que le handisport existe et mérite leur intérêt.

### ***Vous les invitez à suivre les Jeux Paralympiques en 2024 ?***

Bien évidemment ! J'aurais aimé que les Jeux Paralympiques de Paris se déroulent en même temps que les Jeux Olympiques mais pour des questions d'organisation, le comité olympique n'a pas fait ce choix. Les épreuves paralympiques sont de beaux moments de sport et des leçons de courage pour tout le monde. Enfant, à l'école de Garches, j'ai fréquenté des sportifs en situation de handicap qui sont devenus des champions, comme Mustapha Badi, médaillé d'or en athlétisme à Séoul en 1988 et Nadia Salhi, la nageuse nanterrienne qui est revenue des Jeux Paralympiques de New York en 1984 avec une médaille d'or autour du cou.



## Dimanche Jazz

Paul Jarret  
Airelle Besson

Un double plateau jazz, en plusieurs strates et marqueterie contrastée, avec le grand format du guitariste Paul Jarret, tout en acoustique puis le quartet ailé de la trompettiste Airelle Besson.

DIMANCHE 17 MARS 16H30  
MAISON DE LA MUSIQUE  
2H30 AVEC ENTRACTE / TARIF A

### CRÉATION

## Paul Jarret A.L.E

### Acoustic Large Ensemble

Plus qu'un concert, Acoustic Large Ensemble est une immersion musicale et sonore, une expérience musicale à vivre et partager ensemble. Au contact des musiciens, sous la conduite de Paul Jarret à la guitare et Thibault Gomez à l'harmonium, le public se retrouve réuni autour des 14 interprètes qui vont explorer les profondeurs du son, déplacer les contre-courants, faire sonner la transe dans les régions basses de la vibration. C'est grave? Oui, ça vous prend d'abord par l'oreille puis par les tripes, ça vous intoxique insidieusement, ça tourne en boucle et ça ne guérit jamais... C'est grave et c'est beau.

GUISTARE **Paul Jarret**  
HARMONIUM **Thibault Gomez**  
TUBA **Fabien Debellefontaine,**  
**Fanny Meteier**  
TROMBONE **Jules Boittin**  
TROMPETTE **Hector Lena-Schroll**  
CONTREBASSE **Alexandre Perrot,**  
**Étienne Renard**  
VIOLON **Fabiana Striffler**  
VIOLON ALTO **Maëlle Desbrosses**  
NYCKELHARPA TÉNOR **Éléonore Billy**  
VIOLONCELLE **Bruno Ducret**  
SAXOPHONE TÉNOR **Maxence Ravelomanantsoa**  
CLARINETTE BASSE **Élodie Pasquier**

## Try !

### Airelle Besson

Compositrice et trompettiste multi-récompensée, Airelle Besson a le quartette suave et la virtuosité modeste, sororale. Comme brodée dans la musique, il y a la double spirale multicolore où s'enlacent les brins de trompette et le grain enuoûtant de la voix de Lynn Cassiers. Le batteur Fabrice Moreau sculpte l'espace tendu de piano-velours par Benjamin Moussay. Et l'ensemble est d'un lyrisme rêveur, parfois dansant, parfois planant, qui vous met les larmes aux yeux. De plaisir, les larmes.

Airelle Besson

© Sylvain Gripoix

TROMPETTE **Airelle Besson**  
VOIX **Lynn Cassiers**  
BATTERIE **Fabrice Moreau**  
PIANO, SYNTHÉ BASSE, SYNTHÉ MODULAIRE,  
FENDER RHODES **Benjamin Moussay**

RAP

## Buzz Booster

Actif dans onze régions depuis 2010, le dispositif Buzz Booster détecte et accompagne les artistes rap émergents. Sélections écoutes, sessions live, épreuves régionales puis nationales avec entretien et prestation scénique devant jury jusqu'à la finale nationale. Nanterre reçoit les 1/4 de finalistes de la région Île-de-France.

**MARDI 19 MARS 20H**  
SALLE DES FÊTES  
**2H / ENTRÉE LIBRE**

MARIONNETTES ET MUSIQUE

EN FAMILLE DÈS 6 ANS

## La mission d'Anoman

**Compagnie Pantcha Indra**

C'est un voyage à Java que nous offre ce spectacle. À travers des marionnettes en cuir en deux dimensions, les wayang kulit, le musicien-marionnettiste Christophe Moure nous plonge dans les contes traditionnels venus d'Indonésie. On suit les épopées des dieux indiens par l'intermédiaire d'un jeu d'ombres qui se projettent sur un écran. L'histoire à forte portée philosophique est soutenue par la musique du gamelan, cet orchestre de percussions traditionnel indonésien.

DIRECTION MUSICALE ET CONTEUR  
**Christophe Moure**

**MERCREDI 20 MARS 19H**  
THÉÂTRE BERNARD-MARIE-KOLTÈS  
**1H / ENTRÉE LIBRE**

SÉANCES SCOLAIRES  
MARDI 19 MARS 10H ET 14H30

Informations et réservations  
01 40 97 56 56

Dans le cadre du Festival Marto,  
L'Université Paris-Nanterre propose  
Céleste de Geneviève de Kermabon  
Mardi 12 mars à 15h

CONFÉRENCE DÉCALÉE

## Olympi- corama

**Le 100 mètres**

**Frédéric Ferrer**

Sportif accompli dans le demi-fond de la digression, Frédéric Ferrer est aussi un sprinter de la formule, jamais à bout de souffle : « Si on se fiait à l'étymologie, on devrait parler d'Agonie olympique ! » affirme-t-il en confrencier affûté à l'athlétisme du rire. Panorama brillant et joyeux, le spectacle remonte aux origines, il analyse, au-delà de l'épuisement, l'invention d'une discipline emblématique : on imagine par exemple assez bien ce qui, dans la savane, motive le premier homme à effectuer un sprint long... Et cela s'achève par une conversation à marteaux, javelots, perches, témoins... rompus avec un sportif ou une sportive de haut niveau, afin de « mettre en jeu les Jeux Olympiques » dans leur dimension athlétique, économique, politique et autres mots en « ique » !

DE ET AVEC **Frédéric Ferrer**  
RECHERCHEUR ET  
DRAMATURGE **Clarice Boyriuen**  
RÉGIE GÉNÉRALE **Paco Galan**  
AVEC un·e invité·e  
de la discipline du 100m

**JEUDI 21 MARS 19H30**  
MAISON DE LA MUSIQUE  
**2H / TARIF A**

## Olympicorama La mouche et le super lourd

**SAMEDI 23 MARS 17H**  
MÉDIATHÈQUE  
PIERRE-ET-MARIE-CURIE

PROJET CHORÉGRAPHIQUE  
PARTICIPATIF

## Rites et Rythmes !

Fruit de l'atelier chorégraphique réunissant une centaine de participants sous la direction de Fouad Boussouf, *Rites et Rythmes !* s'inspire de *Fêu*, la création qu'il présente les 13 et 14 octobre. Une démarche joyeuse et sérieuse autour de la ronde construite à partir de l'histoire singulière de chaque participant.

**SAMEDI 23 MARS 18H**  
MAISON DE LA MUSIQUE  
**ENTRÉE LIBRE**

DANSE

# Une fabrique de la danse

**Ensemble chorégraphique du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP)**

Se pencher sur la danse au travail, telle est l'invitation que proposent le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP) et la Maison de la musique de Nanterre avec un partenariat d'un genre nouveau. Pendant trois ans, les jeunes étudiants en danse, ici en situation professionnelle, présentent des pièces du répertoire contemporain (Hofesh Shechter, François Chaignaud, Mathilde Monnier...). Cette jeunesse concentrée sur le travail de la danse fera assurément partie de la nouvelle génération de danseurs qu'on retrouvera sur les plateaux dans les années à venir. Les accueillir dans un compagnonnage qui montre la danse en train de se faire, juste avant la maturité, c'est aussi une façon de saluer leur choix, leur travail acharné et leur envie de partage et de rencontre avec le public. À la fois image et réalité d'une jeunesse qui s'engage avec passion dans un métier exigeant.

Pour cette première année de compagnonnage, l'Ensemble chorégraphique présente trois pièces. Les pièces de deux chorégraphes explosifs : le chorégraphe émergent Tamir Golan et le chorégraphe internationalement reconnu - depuis le film *En Corps* de Cédric Klapisch - Hofesh Shechter. Avec *Concerto* (1993) aux codes très épurés de la chorégraphe Lucinda Childs, les jeunes danseurs s'attaquent à un classique post-moderne : neuf minutes de bonheur minimaliste et de rigueur absolue sur l'hypnotique *Concerto* pour clavecin et cordes d'Henryk Górecki.

**Lucinda Childs**  
*Concerto*

**Hofesh Shechter**  
*THE BAD*

**Tamir Golan**  
*Création 2023*

**VENDREDI 29 MARS 20H30**  
MAISON DE LA MUSIQUE  
**1H / TARIF B**



Une fabrique de la danse

© Ferrante Ferranti

THÉÂTRE

# Cent mètres papillon

**Maxime Taffanel**

Comédien-auteur, Maxime Taffanel a été, adolescent, nageur de haut niveau. Avec ce que cela suppose de bonheurs inexprimables : la sensation d'être grand dans l'eau, le courant d'énergie, le désir d'être. Et ce que cela implique de souffrances et de peurs, le poids qui vous entraîne au fond, la blessure de l'aiguille du chrono, l'épuisement des rêves.

L'adolescent et l'adulte se retrouvent autour du jeu commun au nageur dans son bassin et de l'acteur sur scène, avec la musique et la danse du corps. « Ma première histoire d'amour, c'est l'eau. »

IDÉE ORIGINALE,  
TEXTE ET JEU **Maxime Taffanel**  
ADAPTATION  
ET MISE EN SCÈNE **Nelly Pulicani**

**MERCREDI 3 AVRIL 19H30**  
**JEUDI 4 AVRIL 19H30**  
MAISON DE LA MUSIQUE  
**1H / TARIF A**

Cent mètres papillon

© Romain Capelle



**Néhomie Siriki**

17 ans

**Athlétisme**

## **Le sprint dans le sang**

***Dans votre famille, vos proches pratiquent plutôt le foot et le basket. Pourquoi vous êtes-vous tournée vers l'athlétisme ?***

C'est l'athlétisme qui est venu à moi. À 12 ans, la course des Golden Blocks parrainée par l'ancien champion Ladj Doucouré a été organisée dans ma rue, dans le secteur des Carriers à Nanterre. Comme j'avais la réputation de courir vite dans mon quartier, les copains m'ont encouragée à participer à cette épreuve de sprint. Et je l'ai remportée, ce qui m'a valu d'être qualifiée pour la finale à Bastille. Ma mère, mon petit-frère et une cousine m'ont accompagnée à Paris, mais malheureusement, je n'ai pas gagné cette finale. Mais depuis, je me suis rattrapée. J'ai à nouveau participé aux Golden blocks et j'ai fini par remporter la finale à Paris en 2022. Dans le but de progresser, surtout techniquement, je me suis inscrite au club de l'ESNAC à Nanterre où je m'entraîne à présent trois fois par semaine.

***Que vous apportent votre coach et votre club ?***

On pourrait croire que l'athlétisme est un sport individuel, mais je ne ferais rien sans le soutien de mon entraîneur et de mes camarades d'entraînement. Ce sont eux qui me

motivent, qui m'aident à dépasser mes limites lors des compétitions. On forme un groupe, il y a de la solidarité entre nous, chacun poussant l'autre vers le haut. Par exemple, quand je participe à un relais 4x100 mètres, je dois faire équipe avec les trois autres sprinteuses sinon on ne réussira pas à bien passer le témoin. Je m'aperçois aussi que l'athlétisme m'ouvre sur les autres. Moi qui suis timide, je rencontre des compétiteurs que je ne croisais pas dans mon quartier. Le sport élargit mes horizons.

***Des horizons qui pourraient vous mener vers une carrière professionnelle dans l'athlétisme ?***

Je crois en moi, je peux aller loin. Je ne cache pas mes ambitions, les Jeux Olympiques me font rêver. Les grandes championnes américaines ou l'Ivoirienne Marie-Josée Ta Lou sont des femmes inspirantes, elles me donnent un cap ! Aujourd'hui, j'ai 17 ans, je sais parfaitement que le chemin reste encore long. Ma priorité pour le moment est de gagner ma place aux Championnats de France et de participer à des meetings nationaux.

***On pourrait croire que l'athlétisme est un sport individuel, mais je ne ferais rien sans le soutien de mon entraîneur et de mes camarades d'entraînement***

THÉÂTRE  
EN FAMILLE DÈS 8 ANS

## 4,7% de liberté

ou comment  
des statisticiens  
croisent la chèvre  
de Monsieur  
Seguin

**La Cordonnerie**  
**Métilde Weyergans**  
**Samuel Hercule**

Dans un monde qui prône plus que jamais le contrôle et la norme, la liberté est-elle un fruit rare ? Dans cette fable moderne, les adolescents parviennent à le croquer et à faire voler en éclats les certitudes des adultes. La pièce décrypte les ressorts qui permettent de sortir des sentiers battus et d'emprunter les chemins de traverse. L'ombre de *La chèvre de Monsieur Seguin* plane sur cette histoire où il est question de liberté et de prix à en payer.

TEXTE ET MISE EN SCÈNE  
**Métilde Weyergans** ET **Samuel Hercule**  
MUSIQUE ORIGINALE **Timothée Jolly**  
ET **Mathieu Ogier**  
AVEC **Lucie Garçon, Fanny Godel,**  
**Garance Malard, Lucas Martini,**  
**Matthieu Roulx, Séraphin Rousseau**

**VENDREDI 26 AVRIL 19H30**  
MAISON DE LA MUSIQUE  
**1H20 / TARIF B**

SÉANCES SCOLAIRES  
JEUDI 25 AVRIL 10H ET 14H30  
VENDREDI 26 AVRIL 14H30

En partenariat avec  
Le Théâtre Nanterre-Amandiers



4,7% de liberté  
© Samuel Hercule



La tendresse  
© Axelle de Russé

THÉÂTRE  
EN FAMILLE DÈS 15 ANS

## La tendresse

**Julie Berès**

« Comment être un mec bien aujourd'hui ? » Quel est le point d'équilibre entre la séduction et le harcèlement, la galanterie et la lourdeur ? Et entre hommes, ça se passe comment ? L'assignation à la virilité est-elle une assignation à résidence ? Une interdiction de séjour ? Sur scène, huit jeunes hommes, comédiens et danseurs, renouvellent l'imaginaire collectif du « masculin ». Ils croisent leurs rythmes avec celui des auteurs et nos émotions propres, leurs expériences, leur milieu, leur culture avec les nôtres. Des « mecs bien » avec qui on réfléchit, on s'amuse, on s'attendrit.

Avec *La tendresse*, c'est une pièce en miroir que propose Julie Berès qui, en 2019, mettait en scène des jeunes filles d'aujourd'hui dans *Désobéir*.

ÉCRITURE ET DRAMATURGIE **Keuin Keiss,**  
**Julie Berès, Lisa Gueg**  
AVEC LA COLLABORATION D'**Alice Zeniter**  
CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE **Julie Berès**  
INTERPRÈTES **Bboy Junior (Junior**  
**Bosila), Natan Bouzy,**  
**Charmine Fariborgi, Alexandre**  
**Liberati, Tigran Mekhitarian,**  
**Djamil Mohamed, Romain Scheiner**  
ET **Mohamed Seddiki**  
CHORÉGRAPHE **Jessica Noita**

**JEUDI 2 MAI 19H30**  
MAISON DE LA MUSIQUE  
**1H45 / TARIF A**

SÉANCE SCOLAIRE  
VENDREDI 3 MAI 14H30

DANSE

EN FAMILLE DÈS 4 ANS

# Pourquoi un arbre est une poule ?

Marc Lacourt

Après *Tiondeposicom* et *La serpillière de Monsieur Mutt*, Marc Lacourt revient à Nanterre avec son humour absurde et sa poésie déjantée. Le chorégraphe danseur qui n'a pas ôté son pull à col roulé a imaginé cette nouvelle création en rencontrant Delphine Perret, une autrice et dessinatrice d'ouvrages jeunesse. Ensemble, ils se demandent comment « tout ça » a commencé. À quoi ressemblait la première danse dans les cavernes ?

INTERPRÈTES **Pauline Valentin** et **Marc Lacourt**  
RÉGIE **Abigaël Dutertre** ou **Jennyfer Benard**  
COMMANDE DE **Concordan(s)e Kids**

**SAMEDI 4 MAI 11H**  
SALLE DES FÊTES  
40 MIN. / TARIF B

SÉANCES SCOLAIRES  
JEUDI 2 MAI 10H ET 14H30  
VENDREDI 3 MAI 10H ET 14H30  
LUNDI 6 MAI 10H ET 14H30  
MARDI 7 MAI 10H ET 14H30

POP TROPICAL

# João Selva

João Selva, fils de pasteur élevé à Ipanema, biberonné à la bossa nova, nous invite à un voyage musical dans la plus pure tradition brésilienne. Du semba angolais au funaná capverdien, en passant par le zouk caribéen ou la rumba congolaise, la mixité des genres colore une belle palette d'émotions et de sensations chaudes et voluptueuses.

**VENDREDI 17 MAI 20H30**  
MAISON DE LA MUSIQUE  
1H30 / TARIF B

MUSIQUE D'AUJOURD'HUI

# What's New?!

TM+

Festival de création vivante XXL pour tout public, *What's New?!* est une affaire d'écoutes et d'échanges entre des enseignants, des musiciens en devenir et les professionnels de TM+. Une navigation entre le répertoire des classiques du XX<sup>e</sup> siècle, celui des modernes du XXI<sup>e</sup>, et les promesses des inconnus du futur. *What's New?!* La musique !

DIRECTION **Laurent Cuniot**

**SAMEDI 25 MAI 19H30**  
MAISON DE LA MUSIQUE  
1H30 / 7 €

L'ensemble orchestral TM+ est en résidence à la Maison de la musique de Nanterre.

Coréalisation : Maison de la musique de Nanterre, Conservatoire à rayonnement départemental de Nanterre

Pourquoi un arbre est une poule ?

© Pierre Planchenault



RAP

# Élément de masse

Encore inconnus, encore anonymes, ils et elles sont des pépites passées au tamis des Hip-hop Freestyle, open mic, animés tous les mois par Mass. Les plus singuliers d'entre ces très jeunes rappers et rappeuses sont ensuite invités à frotter leur flow aux musiciens professionnels classiques du Conservatoire de Nanterre. Rencontres et apprivoisements sur scène entre musiciens et dans la salle entre les publics. Créer des brèches et faire tomber le mur, avec la musique comme outil.

**SAMEDI 25 MAI 17H30 ET 20H30**  
SALLE DES FÊTES

**2H / DROIT D'ENTRÉE SOLIDAIRE**

Coréalisation : Maison de la musique de Nanterre, Conservatoire à rayonnement départemental de Nanterre

**Marie-Laure Agrapart**

56 ans

Danse

## Le corps en mouvement

**Le danseur professionnel est un sportif de haut niveau, son corps est son instrument de travail**

### *Selon vous, est-il pertinent de comparer la danse à un sport ?*

Je considère que le danseur professionnel est un sportif de haut niveau, son corps est son instrument de travail. La maîtrise du corps impose une discipline de tous les jours. À l'instar d'un sportif, le danseur consulte régulièrement un kiné par exemple, il s'impose également une rigueur alimentaire... Les ambitions du danseur ne sont néanmoins pas tout à fait les mêmes que celles du sportif. Un danseur cherche avant tout à susciter des émotions chez le spectateur alors que le sportif est d'abord dans la performance. Mais j'observe que la performance est de plus en plus présente dans la danse. C'est le cas dans la danse hip-hop, mais aussi dans la danse contemporaine où les arts du cirque ont imprégné beaucoup de créations ces dernières années.

### *Quel parcours avez-vous suivi dans la danse ?*

J'ai commencé par la danse classique comme beaucoup de petites filles. Au lycée, je faisais partie d'une classe à horaires aménagés, ce qui me permettait de suivre davantage de cours au

Conservatoire d'Angers. Après être passée ensuite dans les conservatoires d'arrondissement à Paris, j'ai intégré des compagnies à l'étranger, notamment le ballet de Flandre en Belgique puis une compagnie à Londres. C'est au cours de cette période anglaise que j'ai basculé vers la danse contemporaine qui m'a ouverte vers d'autres chorégraphes, vers d'autres esthétiques. En rentrant en France, je suis devenue chorégraphe. J'ai également décroché des diplômes pour enseigner la danse. Il y a quatre ans, j'ai rejoint le Conservatoire de Nanterre.

### *Le monde de l'art se tourne vers les Jeux Olympiques, dans le cadre de l'Olympiade culturelle. Allez-vous suivre les J. O. de Paris ?*

J'adore regarder les épreuves de natation et d'athlétisme. Quand j'étais gamine, j'étais douée en endurance et en gymnastique et je me souviens que je ne manquais jamais les J. O. tous les quatre ans. En 2024, je suivrai avec un œil attentif la compétition d'escalade puisque ma nièce, Maëlys Agrapart, fera certainement partie de l'équipe de France.



# Cinéma

Dans le cadre  
de la programmation  
jeune public, le Cinéma  
Les Lumières propose  
une série de films pour  
les enfants et les familles.

À vos agendas !

TARIF : 4,5 €

## Dounia et la princesse d'Alep

**EN FAMILLE DÈS 6 ANS**

**SAMEDI 18  
ET DIMANCHE 19 NOVEMBRE 11H**

SÉANCES SCOLAIRES JEUDI 16,  
VENDREDI 17, LUNDI 20,  
MARDI 21 NOVEMBRE

## Les démons d'argile

**EN FAMILLE DÈS 8 ANS**

**SAMEDI 2  
ET DIMANCHE 3 DÉCEMBRE 11H**

SÉANCES SCOLAIRES  
JEUDI 30 NOVEMBRE, VENDREDI 1<sup>ER</sup>,  
LUNDI 4, MARDI 5 DÉCEMBRE

## Ma vache et moi

**EN FAMILLE DÈS 6 ANS**

**SAMEDI 9  
ET DIMANCHE 10 DÉCEMBRE 11H**

SÉANCES SCOLAIRES  
JEUDI 7, VENDREDI 8, LUNDI 11,  
MARDI 12 DÉCEMBRE

## Titina

**EN FAMILLE DÈS 7 ANS**

**SAMEDI 13  
ET DIMANCHE 14 JANVIER 11H**

SÉANCES SCOLAIRES  
JEUDI 11, VENDREDI 12, LUNDI 15,  
MARDI 16 JANVIER

## Le lion et les trois brigands

**EN FAMILLE DÈS 4 ANS**

**SAMEDI 20  
ET DIMANCHE 21 JANVIER 11H**

SÉANCES SCOLAIRES  
JEUDI 18, VENDREDI 19,  
LUNDI 22, MARDI 23 JANVIER

## Bulado

**EN FAMILLE DÈS 9 ANS**

**SAMEDI 2 ET DIMANCHE 3 MARS 11H**

SÉANCES SCOLAIRES  
JEUDI 29 FÉVRIER,  
VENDREDI 1<sup>ER</sup>, LUNDI 4, MARDI 5 MARS

## Lynx

**EN FAMILLE DÈS 8 ANS**

**SAMEDI 9  
ET DIMANCHE 10 MARS 11H**

SÉANCES SCOLAIRES  
JEUDI 7, VENDREDI 8, LUNDI 11,  
MARDI 12 MARS

## Le petit hérisson dans la brume et autres merveilles

**EN FAMILLE DÈS 4 ANS**

**SAMEDI 16  
ET DIMANCHE 17 MARS 11H**

SÉANCES SCOLAIRES  
JEUDI 14, VENDREDI 15,  
LUNDI 18, MARDI 19 MARS

## Louise et la légende du serpent à plumes

**EN FAMILLE DÈS 5 ANS**

**SAMEDI 23  
ET DIMANCHE 24 MARS 11H**

SÉANCES SCOLAIRES  
JEUDI 21, VENDREDI 22,  
LUNDI 25, MARDI 26 MARS

## Les mésaventures de Joe

**EN FAMILLE DÈS 3 ANS**

**SAMEDI 30  
ET DIMANCHE 31 MARS 11H**

SÉANCES SCOLAIRES  
JEUDI 28 ET VENDREDI 29 MARS,  
MARDI 2 AVRIL

## Vanille

**EN FAMILLE DÈS 5 ANS**

**SAMEDI 27  
ET DIMANCHE 28 AVRIL 11H**

SÉANCES SCOLAIRES  
JEUDI 25, VENDREDI 26,  
LUNDI 29, MARDI 30 AVRIL

## La ronde des couleurs

**EN FAMILLE DÈS 2 ANS**

**SAMEDI 25  
ET DIMANCHE 26 MAI 11H**

SÉANCES SCOLAIRES  
JEUDI 23, VENDREDI 24,  
LUNDI 27, MARDI 28 MAI



**Yves Baudouard**

58 ans

**Escrime**

## À la fin de l'envoi, il touche

**À quel moment de votre vie avez-vous « rencontré » l'escrime ?**

J'avais 39 ans, ma fille venait de naître et je m'étais décidé à arrêter de fumer. Cela faisait plusieurs années que je ne pratiquais plus de sport dans un club. L'escrime m'avait toujours intéressé, l'image du mousquetaire ou de Zorro était dans un coin de ma tête depuis l'enfance. Cette discipline offre la possibilité de commencer sur le tard, à 39 ans, je savais que j'avais encore plusieurs belles années devant moi. J'avais raison, les marges de progression dans ce sport très technique sont grandes même à un « âge avancé ». Il y a cinq ans, j'ai subi une opération à l'épaule. Grâce à la rééducation, je suis parvenu à continuer l'escrime. Je suis heureux de participer à des compétitions de niveau national chez les vétérans.

**Que vous apporte la pratique de l'escrime ?**

Je me sens vivant, j'ai le sentiment que ce sport me fait grandir. Encore à mon âge. J'ai un grand plaisir à être sur la piste, à me remettre en question, à fournir les efforts... Je fais un parallèle avec mon autre passion, la musique que j'enseigne au Conservatoire de Nanterre depuis trente ans. L'escrime, comme la musique, exige de la ténacité et de la concentration. En quelques années de pratique, j'ai atteint un niveau de « milieu de tableau » chez les vétérans qui me donne l'occasion de croiser le fer avec des anciens champions, comme Laurent Bel qui était aux J. O. de Séoul. C'est une vraie joie de les côtoyer, ne serait-ce que mettre une seule touche dans un match face à un de ces maîtres d'armes suffit à mon bonheur.

**Serez-vous devant votre écran lors des jeux Olympiques de Paris ?**

J'aurais aimé être dans les tribunes du Grand Palais pour suivre la compétition d'escrime, mais je n'ai pas réussi à avoir de places. Si je mets la question écologique de

côté, je classe bien évidemment Les Jeux Olympiques parmi les rendez-vous planétaires mythiques. Les J. O. correspondent à un point culminant dans la vie des sportifs. Cette compétition les met aux prises avec les meilleurs sous le regard du monde entier. C'est quand même magique !

**L'escrime, comme la musique, exige de la ténacité et de la concentration.**

**TM+**

TM+ reçoit le soutien du ministère de la Culture / DRAC Île-de-France, de la Région Île-de-France, du Département des Hauts-de-Seine et de la Ville de Nanterre. Il reçoit également le soutien de la SACEM, de la SPEDIDAM et du Centre national de la musique. Pour ses actions à l'international, TM+ est régulièrement soutenu par l'Institut Français. TM+ est implanté sur la uille de Nanterre et en résidence à la Maison de la musique de Nanterre – scène conventionnée d'intérêt national - art et création - pour la musique depuis 1996. Il est également en résidence de création à l’Opéra de Massy et au Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN.

**LITHOPHONIC**

Coproductions : TM+, Maison de la musique de Nanterre, scène conuentionnée d'intérêt national.

**UND…**

Coproductions : TM+, Maison de la musique de Nanterre – scène conventionnée d'intérêt national, Opéra de Massy, Maison de la culture de Bourges. Avec le soutien de la SACD – Fond de création lyrique.

**WHAT'S NEW ?**

Coproductions : TM+, Maison de la musique de Nanterre – scène conuentionnée d'intérêt national, Conservatoires à rayonnement départemental de Nanterre et de Gémmeuillers, Conservatoires à rayonnement régional de Boulogne-Billancourt et de Rueil-Malmaison.

## À HUIS CLOS

**Kery James**

Une production : Astérios Spectacles / Otto Productions - Nicolas Roux.
Une coréalisation : Théâtre du Rond-Point.
Coproductions : Théâtre National de Chaillot / Radiant Belleueu à Caluire / Maison de la musique de Nanterre – scène conventionnée d'intérêt national/ Les Quincones-L'espai, Scène Nationale du Mans / La Machinerie à Vénissieux / La Filature, Scène Nationale de Mulhouse / Théâtre Jean-Vilar de Vitry sur Seine.

## GRETEL, HANSEL ET LES AUTRES

**Igor Mendjisky**

Production Moja Krysa. Coproductions : Festival d’Auiignon, La Colline - théâtre national, Céléstins - Théâtre de Lyon, L’Agimut – Antony/Châtenay-Malabry, Pôle National.
Cirque en Île-de-France, Le Grand T - théâtre de Loire-Atlantique, Les Gémeaux – Scène Nationale Sceaux, Théâtre National de Nice – CDN Nice Côte d’Agur, Théâtre Romain Rolland de Villejuif – Scène conventionnée d'intérêt national Art et création. Avec la participation artistique du Jeune théâtre national. Avec le soutien du Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens de l’ESAD – PSPBB et de l’Espace Sorano.
Projet soutenu par le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles d’Île-de-France et la Région Île-de-France.
Igor Mendjisky est artiste associé à L’Agimut - Antony / Châtenay-Malabry.

## FUEGA

**Sophie Laloy / Compagnie Mon grand l'ombre**

Partenaires : Association Thermos, Association Le Son du Papier, Mairie de Chabeuil.
Fuega a été sélectionné pour la saison 23/24 par le Réseau de coproduction Courte-Échelle coordonné par 1,9,3 Soleil, Pôle ressource spectacle uvuant très jeune public en Seine-Saint-Denis et au-detà...
Partenaires : Théâtre et cinéma Georges Simenon à Rosny-sous-Bois - Ville de Nanterre - Centre culturel Houdremont La Courneuve – Momix, Festival international Jeune public - Lux, Scène Nationale de Valence.
La compagnie Mon grand l'ombre est conventionnée par la DRAC Île-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication.

## FÊU

**Fouad Boussouf / Compagnie Massala**

Production Le Phare, centre chorégraphique national du Haure Normandie. Coproductions (en cours) : Biennale de la danse de Lyon / Le Quartz scène nationale de Brest/ Le Volcan, scène nationale du Haure / Maison de la musique de Nanterre – scène conventionnée d'intérêt national.

## LAUGHTON

**Émilie Le Roux**

**Les Veilleurs [compagnie théâtrale]**

Les veilleurs [compagnie théâtrale] est conventionnée par la Drac Auvergne/Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Ville de Grenoble, et soutenue par le Département de l’Isère, la Spedidam. Coproduction [en cours] : L'Empreinte – scène nationale Briue-Tulle, Théâtre des Bergerie – Noisy-le-Sec, TMG – Grenoble. Soutien : Théâtre de la Licorne- Ville de Cannes. Coréalisation : Maison de la musique de Nanterre – scène conventionnée d'intérêt national / Théâtre Nanterre-Amandiers - centre dramatique national.

## ÉLOC EN SEINE

Éloc'en Seine est organisé par le Barreau des Hauts-de-Seine en partenariat avec le Département des Hauts-de-Seine, le Tribunal Judiciaire de Nanterre, le CDAD 92, la Direction Académique des Hauts-de-Seine, la PJJ, la Préfecture des Hauts-de-Seine, la Fédération des Espaces Santé Jeunes, l’Espace Santé Jeunes de la Ville de Nanterre ainsi que la Maison de la musique de Nanterre.

## LE BLEU DES ABEILLES

**Théâtre du Shabano**

Soutiens : Studios de Virecourt (86), Théâtre de l’Abbaye de Saint-Maur (94), Compagnie Tro-Héol (29), compagnie conventionnée avec le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC de Bretagne, Théâtre aux mains nues (75), Théâtre Halle Roublot (Le Pilier des Anges) (94), Très-tôt-Théâtre (29), Compagnie Deregó (29). Coproductions : Théâtre Halle Roublot (Le Pilier des Anges) Pôle Marionnette du Val-de-Marne (94). Avec l'aide au projet de création du département du Val-de-Marne.

## LE CHEMIN DU WOMBAT AU NEZ POILU

**Joanne Leighton / WLDN**

Production : WLDN. Coproduction : Le ZEF, Scène nationale de Marseille - L'Échangeur / CDCN de Château-Thierry ; Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines – Scène Nationale ; Centre Chorégraphique National de Tours - Direction Thomas Lebrun ; Saint-Quentin-en-Yvelines, Terre d’innovations ; Théâtre Jeunes Comédiens de l’ESAD – PSPBB et de l’Espace Sorano.
Projet soutenu par le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles d’Île-de-France et la Région Île-de-France.
Igor Mendjisky est artiste associé à L’Agimut - Antony / Châtenay-Malabry.

## NULLE PART EST EN ENDROIT

**Nach / Van Van Dance Company**

Production Nach Van Van Dance Company. Coproductions : Espaces Pluriels- scène conventionnée danse / Pau. Coréalisation Festival d’Automne à Paris. Nach est artiste associée du CDCN – Les Hivernales d’Auiignon dans le cadre du dispositif soutenu par le Ministère de la Culture. La Nach Van Van Dance Company bénéficie du soutien de l'Institut Français pour ses tournées à l'étranger.

## JUSTE HEDDY

**Mickaël Phelippeau / Association bi-p**

Production déléguée : bi-p association. Coproductions : Le ZEF, scène nationale de Marseille, Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie. Avec le soutien de l'Institut français de Casablanca, dans le cadre de son programme de résidences artistiques et culturelles 2017 et de KLAP maison pour la danse à Marseille.

## INSECTES

**Lady Rocks**

Partenaires : Drac Île-de-France dans le cadre de l’Aide au projet, Centre de la danse Pierre Doussaint GPSeO - Les Mureaux, CCN du Haure - Le Phare, Le théâtre de la Nacelle, Aubergenville. Initiatives d’Artistes en Danses Urbaines – Fondation de France – La Villette 2022, La Place - centre culturel hip-hop, Laboratoire des Cultures Urbaines – Le104, Espace du Clos d’Arnet CDN - mise à disposition studios

## ENFANTS SAUVAGES

**Cédric Orain**

**Compagnie La Traversée**

Production La Traversée. Coproductions : Maison de la Culture d’Amiens - Pôle européen de création et de production, Le phénix – Scène nationale de Valenciennes – Pôle européen de création, Le Viatuc scène conventionnée d'intérêt national art et création – Armentières, Culture Commune – Scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais Avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS, de l’Adami et du LoKaL. Avec le soutien et l’accompagnement technique des Plateaux Sauvages Cédric Orain - La Traversée est artiste associé à la Maison de la Culture d’Amiens / Pôle européen de création et de production et artiste accompagné par le phénix - scène nationale de Valenciennes dans le cadre du Campus du Pôle européen de création. La compagnie est soutenue par le Ministère de la Culture - DRAC Hauts-de-France, au titre de l'aide aux compagnies conventionnées et est aidée au programme d’acchiuvis des équipes artistiques par la Région Hauts-de-France.

## LAGON NOIR

Production : TRICOLLECTIF. Coproductions : Africolor, Jaggdor, Scène nationale d’Orléans. Avec le soutien de la Maison de la musique de Nanterre - scène conventionnée d'intérêt national, de Philippe Contart / accent aigü. Accueils en résidence : Le Kabardock – La Réunion, La Dynamo – Pantin, Château-Rouge - Annemasse. Soutiens : Adami. Le TRICOLLECTIF est aidé par le Ministère de la culture/Direction régionale des affaires culturelles du Centre-Val de Loire et la Région Centre Val de Loire, au titre de l'aide aux ensembles conventionnés, et par la ville d’Orléans pour ses projets artistiques.

## THE KÖLN CONCERT

**Schauspiethaus Zürich Dance Ensemble**

Production : Schauspielthaus Zürich. Coréalisation : Maison de la musique de Nanterre – scène conventionnée d'intérêt national, Festival d’Automne à Paris.

## DIMANCHE

**Compagnie Focus / Compagnie Chaliwoté**

Un spectacle des compagnies Focus et Chaliwoté, en coproduction avec le Théâtre Les Tonneurs, le Théâtre de Namur, la Maison de la Culture de Tournai/Maison de la création, le Sablier – Ifs (FR), Arts and Ideas Neu Hauen (États-Unis), Adelaide Festival (Australie), Auckland Arts Festival (Nouvelle-Zélande), Théâtre Victor-Hugo de Bagnuev, Scène des Arts du Geste / EPT Valtée Sud Grand Paris et La Coop asbl / Une production déléguée du Théâtre Les Tonneurs. Une production associée du Théâtre de Namur et de la Maison de la Culture de Tournai / Maison de la création / Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Service du Cirque, des Arts Forains et de la Rue et de la Loterie Nationale, de Wallonie Bruxelles International (WBI), de la Bourse du CAPT, de la Commission Communautaire Française, de Shelterprod, du Taxshelter.be, ING et du Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge / Avec l'aide de Escala du Nord – Centre Culturel d’Anderlecht, Centre nationale du bassin minier du Pas-de-Calais Avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS, de l’Adami et du LoKaL. Avec le soutien et l’accompagnement technique des Plateaux Sauvages Franck, Maison de la Culture Famenne-Ardennes, Centre Culturel d’Eupen, La Vénerie, Le Centre Culturel de Braine l’Alleud, Le Royal Festival de Spa, Le Théâtre Marni, L’Escuat, Bronks, AD LIB Diffusion, AD LIB Production : Résidences au Libitum, LookIn'out et le Festival XS.

## HANSEL ET GRETEL

**Collectif Ubique**

Production : Le Collectif Ubique avec les soutiens de l’ODIA Normandie / Ofice de diffusion et d’information artistique de Normandie, du Sud-Est Théâtre de Villeneuve-Saint-Georges et Les 3 Pierrots - uille de Saint-Culot, Théâtre Traversière Paris.

## ET SI TU DANSES

**Marion Lédy**

**Compagnie Didascalie**

Production : Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN. Coproductions : Compagnie Didascalie. Avec le soutien de Grégoire and Co, Le Lieu. Spectacle créé dans le cadre d’Odyssées en Yvelines 2022, festival pour l’enfance et la jeunesse conçu par le Théâtre de Sartrouville-CDN, en partenariat avec le Conseil départemental des Yvelines.

## ET DE SE TENIR LA MAIN

**Mélanie Perrier**

**Compagnie 2 Minimum**

Production Compagnie 2minimum. Coproductions : Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis, Manège, scène nationale de Reims, Points communs, nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise, Val d’Oise, Ballet de Marseille, CCN. Avec le soutien de la DRAC Île-de-France dans le cadre de l’Aide à la structuration, CDCN les Hivernales d’Auiignon, Centre Culturel de Houdremont, La Courneuve, Théâtre le Pavillon, Romainville, La Commanderie - Mission danse de Saint-Quentin-en-Yvelines, le Regard du Cygne, Paris.

## LOU

**Mickaël Phelippeau**

**Association bi-p**

Production déléguée Fêtes Galantes. Coproductions : bi-p association, Théâtre Paul-Éluard, Begons dans le cadre de la résidence artistique 2017-2018 en partenariat avec le POC d’Alfortville. Avec le soutien du Centre de développement chorégraphique du Val-de-Marne - La Briquerterie. Aide à la création du Conseil Départemental du Val-de-Marne. Remerciements bi-p association / Mickaël Phelippeau, Philippe Cantor.

## LIBRE ARBITRE

**Julie Berton & Léa Girardet**

**Compagnie Le Grand Chelem**

Production : Compagnie Le Grand Chelem et ACMÉ. Coproductions : Le Quartz – Scène nationale de Brest ; Le Safran – scène conventionnée d’Amiens Métropole ; Réseau La Vie devant soi : Théâtre de ½ Cheuilly-Larue, Théâtre Antoine Vitez – Scène d’Iury, Théâtre de Châtillon, Théâtre Jean-Vilar de Vitry-sur-Seine, PIVO – Théâtre en territoire / scène conventionnée, Théâtre Dunais ; L’entre deux – Scène de Lésigny. Accueil en résidence : Théâtre de Cheuilly-Larue ; Théâtre 13 / Paris ; Le CENTQUATRE-PARIS ; La Ville de Pantin (Salle Jacques-Brel) ; Théâtre de Châtillon ; Le Safran – scène conventionnée d’Amiens Métropole. Avec le soutien de : la DRAC Île-de-France, la Fondation Alice Milliat, le fonds d’insertion de l’École du TNB et avec la participation artistique du Jeune théâtre National.
Projet lauréat du Réseau La Vie devant Soi 2020. Remerciements : Anaïs Bohuan, Anne Schmitt, Claire Bouuottier, Laurence Brunet, Hermine Parker et le Collectif intersexes Actiuste – OIL.

## OLYMPICORAMA

**Frédéric Ferrer**

**Compagnie Vertical Détour**

Production Vertical Détour. Coproduction La Villette, Paris dans le cadre du programme de soutien à la création Initiatives d’Artistes. Autres coproductions : Théâtre Vidy-Lausanne, Lausanne pour les épreuves 10 et 13. Avec le soutien du Vaisseau - fabrique artistique ou Centre de Réadaptation de Coubert. Autres soutiens Espace Malraux, Scène natonale de Chambéry et de la Savoie dans le cadre du projet Corpo Links Cluster programme de coopération Territoriale Transfrontalière INTERREG V A - France - Italie (ALCOTRA) pour l’épreuve 5. La compagnie Vertical Détour est conventionnée par la Région Île-de-France et la Direction Régionale des Affaires Culturelles d’Île-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication. Elle est en résidence au Centre de Réadaptation de Coubert – établissement de l’UGECAM Île-de-France.

## CENT MÊTRES PAILLON

**Maxime Tajffanel**

**Collectif Colette**

Production : Collectif Colette. Coproductions : Comédie de Picardie, Amiens. Ce spectacle est accueilli en résidence à la Corpus Fabrique, au Clos Sauvage, au Théâtre de L’Opprimé et au Théâtre de Vanues. Avec le soutien de la Spedidam: la Spedidam est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d’enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées.

## 4,7% DE LIBERTÉ OU COMMENT

**DES STATISTIENS CROISENT LA CHÈVRE DE MONSIEUR SEGUIN**

**La Cordonnerie - Métilde Weyergans**

**Samuel Hercule**

Production : La Cordonnerie, L’Ensatt. Coproductions : Le Volcan – Scène nationale du Haure, Théâtre de la Ville – Paris, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, scène nationale... La Cordonnerie est soutenue par le Ministère de la Culture / DRAC Auvergne/Rhône-Alpes, la Région Auvergne/Rhône-Alpes et la Ville de Lyon. Coréalisation : Maison de la musique de Nanterre - scène conventionnée d'intérêt national / Théâtre Nanterre-Amandiers - centre dramatique national.

## LA TENDRESSE

**Julie Berès**

**Compagnie Les Cambrioleurs**

Production : Compagnie Les Cambrioleurs / direction artistique Julie Berès. Coproductions : La Grand Halle de La Villette, Paris – Les Tréteaux de France, CDN – La Comédie de Reims, CDN – Nouveau Théâtre de Montreuil, CDN – Théâtre Dijon-Bourgogne, CDN – Théâtre de la Cité, CDN Toulouse-Occitane – Les Théâtres de la Ville de Luxembourg – Le Grand T, Nantes – Le Manège, Scène nationale de Maubeuge – Le Quartz, Scène nationale de Brest – Scène nationale Châteauaullon-Liberté – Théâtre L’Aire Libre, Rennes – Le Canal-Théâtre du Pays de Redon, scène conventionnée d’intérêt national, Art et création pour le théâtre – Le Strapontin, Pont-Scorff – La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc – TRIO...S, Ingingac-Lochrist – Scènes du Golfe, Théâtres de Vannes et d’Arradon – Théâtre de Bourg-en-Bresse, scène conventionnée – Espace 1789, St-Ouen – Points Communs, Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise/Val d’Oise – Le Manège-Maubeuge, scène nationale – Espace des Arts, Scène nationale de Chalon-sur-Saône – Théâtre de St-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale Avec le soutien du Fonds d’insertion de l’ESTBA, de l’ENSATT. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. La Compagnie Les Cambrioleurs est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Bretagne et soutenue par la Région Bretagne, le Conseil départemental du Finistère et la Ville de Brest. Julie Berès est artiste associée du projet du Théâtre Dijon-Bourgogne, dirigé par Maëlle Poésy.

**POURQUOI UN ARBRE EST UNE POULE ?**

**Marc Lacourt - Ma Compagnie**

Production : MA Compagnie. Coproductions : L’Étoile du nord, scène conventionnée d'intérêt national art et création danse, L’ÉCHANGEUR - CDCN Hauts-de-France, La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine, Bordeaux - La Rochelle, THV - St Barthelemy d’Anjou, L’Orange Bleue - Eaubonne. MA Compagnie bénéficie du soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine et de la Ville de Bordeaux, du Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle - Aquitaine Marc Lacourt est artiste associé à L’échangeur – CDCN Hauts-de-France de 2022 à 2024, dans le cadre du dispositif soutenu par le Ministère de la Culture.

# L'équipe

## DIRECTION

**Dominique Lautanné**

PROGRAMMATION  
MUSIQUES ACTUELLES  
ET DANSE HIP-HOP  
**Sandrine Deguilhem**

PROGRAMMATION  
JEUNE PUBLIC  
**Nathalie Djaoui**

SECRETARIAT GÉNÉRAL  
**Laurène Condat**

COMMUNICATION  
**Sarah Ounas**

RELATIONS  
AVEC LES PUBLICS  
**Aline Dubosclard**  
AVEC  
**Sonia Orofiamma-Vag**

BILLETTERIE  
**Lotfi Boudeghdegh**  
AVEC  
**Sandra Poustay**

ACCUEIL  
**Aurélie Verdier**

ADMINISTRATION  
**Simon Boin**

PRODUCTION  
**Andia Babaei**  
**Philippe Chaize**

## SÉCURITÉ INCENDIE

**Abdelkader Nedjalaoui**  
**Oualid Ghania**

DIRECTION TECHNIQUE  
**William Miconnet**

COORDINATION TECHNIQUE  
**Nicolas Dupré**

RÉGIE GÉNÉRALE  
**Pascal Barbier**  
**Charly Dewez**  
**Thierry Arnold**

RÉGIE LUMIÈRE  
**Philippe André**

RÉGIE SON  
**Régis Bergadi**

RÉGIE PLATEAU  
**Mehdi Tahar**

MAINTENANCE  
**Abdelkader Guidane**  
AVEC  
**Youcef Drissi**

**Merci aux**  
**technicien·ne·s**  
**intermittent·e·s,**  
**aux oureurs·euses**

**La Maison**  
**de la musique**  
**de Nanterre fait**  
**partie de la Direction**  
**du développement**  
**culturel de la ville**  
**de Nanterre**

DIRECTION  
**Benoît Nivault**

ADMINISTRATION  
GÉNÉRALE  
**Astrid Rouh**  
AVEC  
**Nathalie Layec**  
**Samia Belkaïd**  
**Agnès Lenga**  
**Catherine David**  
**Christine Liorit**

# Le soutien aux artistes

## PERMANENCE ARTISTIQUE

### TM+

Composé d'une vingtaine de musiciens auxquels se joint chaque saison une quinzaine d'instrumentistes, l'ensemble orchestral TM+ travaille depuis 35 ans à l'élaboration d'une approche exigeante et approfondie de l'interprétation des œuvres du siècle dernier et d'aujourd'hui. L'ensemble multiplie les collaborations autour de projets pluridisciplinaires audacieux et partage son travail de création avec un large public grâce à de nombreuses actions culturelles.

[WWW.TMPLUS.ORG](http://WWW.TMPLUS.ORG)

## ARTISTES ASSOCIÉS

### Fouad Boussouf

#### Compagnie Massala

Artiste associé de 2021 à 2023 et nouvellement nommé directeur du Centre chorégraphique national du Havre, Fouad Boussouf revient en octobre 2023 avec *Fêu*, pièce pour 11 danseuses en création à la Biennale de la danse de Lyon. Cette saison, il présente également *Yés* le 10 juin lors de la présentation de saison 23-24 et prépare pour le printemps 2024 un projet participatif pour 100 danseurs amateurs.

Fouad Boussouf avait ouvert la saison 2022-2023 avec *Näss* et dirigé un projet chorégraphique avec les étudiants de l'Université Paris Nanterre.

### Airelle Besson

Artiste associée pour les deux prochaines saisons, la trompettiste, compositrice et arrangeuse Airelle Besson s'est fait remarquer sur la scène du jazz européen pour un jeu clair et virtuose au service de la musicalité. Formée en classique et en jazz, ses influences vont de Bach à Keith Jarrett. Lauréate des prix Django-Reinhardt de l'Académie du jazz et des Victoires du Jazz dans la catégorie Révélation instrumentale, Airelle Besson est aussi une sidewoman remarquée notamment avec Charlie Haden et Carla Bley.

## SOUTIEN À L'ÉMERGENCE

Le réseau-label S.P.O.T est un point de rencontre et de convergence entre différentes structures culturelles de la Région Île-de-France. Leur particularité : accompagner la création hip-hop et soutenir la diffusion de compagnies repérées. La Maison de la musique de Nanterre en fait partie au côté d'une dizaine de structures culturelles franciliennes.

Le dispositif Éclore permet, chaque saison, d'accompagner deux artistes des musiques urbaines en voie de professionnalisation.

## LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

La Maison de la musique de Nanterre est un équipement culturel de la ville de Nanterre.

Au titre de Scène conventionnée d'intérêt national - art et création - pour la musique, elle est subventionnée par le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France.

En qualité d'équipement culturel structurant, la Maison de la musique de Nanterre bénéficie aussi du soutien financier du Conseil départemental des Hauts-de-Seine.

Le Département des Hauts-de-Seine soutient activement la Maison de la musique de Nanterre dans le cadre de sa politique de soutien aux équipements structurants. La politique culturelle départementale des Hauts-de-Seine permet à chaque habitant de bénéficier d'une offre culturelle multiple en accompagnant les établissements culturels de la Vallée de la Culture et en organisant des festivals où se croisent les publics de toutes les esthétiques musicales.  
[www.hauts-de-seine.fr](http://www.hauts-de-seine.fr)



L'ONDA (Office National de Diffusion Artistique) qui encourage la diffusion d'œuvres de spectacle vivant s'inscrivant dans une démarche de création contemporaine, soutient certaines compagnies accueillies par la Maison de la musique de Nanterre.

## LES PARTENAIRES DU TERRITOIRE

La Maison de la musique travaille avec de nombreux partenaires culturels à Nanterre et dans ses environs. Elle est également présente dans le champ social et éducatif et tisse des liens chaque saison avec des établissements scolaires, des associations et centres sociaux à Nanterre et au-delà.

## LES PARTENAIRES CULTURELS

- Le Conservatoire à rayonnement départemental de Nanterre
- La Terrasse espace d'art de Nanterre
- Le Festival Parade(s)
- Le Réseau des médiathèques de Nanterre
- L'ensemble TM+
- Le Théâtre Nanterre-Amandiers
- L'Auant-Seine Théâtre de Colombes
- Les Noctambules, école de cirque de Nanterre
- Le Théâtre de Suresnes Jean-Vilar
- Théâtre de Vanves
- Le Conservatoire à rayonnement départemental de Nanterre
- La Terrasse espace d'art de Nanterre
- Le Festival Parade(s)
- Le Réseau des médiathèques de Nanterre
- L'ensemble TM+
- Le Théâtre Nanterre-Amandiers
- L'Auant-Seine Théâtre de Colombes
- Les Noctambules, école de cirque de Nanterre
- Le Théâtre de Suresnes Jean-Vilar
- Théâtre de Vanves

## LES PARTENAIRES DU CHAMP SOCIAL ET ÉDUCATIF

- Tous les groupes scolaires maternelles et primaires de la Ville de Nanterre
- Tous les centres de loisirs de la Ville de Nanterre
- Collèges Les Chêneux, Évariste-Galois, Paul-Éluard, Victor-Hugo de Nanterre, Émile-Zola de Suresnes, Jean-Baptiste Clément de Colombes
- Lycées Joliot-Curie de Nanterre, La Tournelle de la Garenne-Colombes, Les Côtes de Villebon de Meudon, Lucien Voilin de Puteaux, Gustave-Eiffel de Rueil-Malmaison
- Université Paris-Nanterre, ACA<sup>2</sup>
- Académie de Versailles, DAAC (Délégation académique à l'action culturelle)
- L'Agora, fabrique des futurs
- Associations AFEV, Le PréÔ, 4 chemins, association Aurore, CAJ Jean Barberi, Cultures du cœur, Flech'can, Groupe SOS, Nahda, Soupe aux cailloux, Régie de quartiers, Secours populaire 92, Théâtre du bout du monde, Théâtre par le bas, Zy'Va
- Centres sociaux et culturels de Nanterre La Traverse, Maison pour tous, Les Acacias, Valérie-Méot/Mosaïc, Hissez Haut, P'arc en Ciel
- Centre Communal d'Action Sociale de Nanterre, club senior, IMPro Balzac, Épicerie sociale de Nanterre, Hôpital de Nanterre
- Librairie EL Ghorba, mon amour

## L'ENTENTE SPORTIVE DE NANTERRE

C'est en 1919 que fut portée l'idée d'un club sportif à Nanterre et en 1925 que l'Entente Sportive voit le jour. Aujourd'hui, l'ESN avec plus de 50 activités et 11000 adhérents, est devenue le partenaire privilégié et incontournable de la plupart des initiatives sportives à Nanterre. Activement soutenue par la Municipalité, elle s'associe aux événements locaux, aux tournois scolaires, aux fêtes de quartiers, aux projets d'échanges et de jumelage de la ville.

[WWW.ESNANTERRE.COM](http://WWW.ESNANTERRE.COM)

## LES PARTENAIRES DE LA SAISON



# Tarifs

INDIVIDUELS	TARIF A	TARIF B
PLEIN TARIF	28 €	13 €
TARIF RÉDUIT	14 €	10 €
CARTE NANTERRIEN	14 €	10 €
CARTE M	12 €	9 €
MOINS DE 15 ANS, ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE	6 €	6 €

## TARIF RÉDUIT

pour les 15-30 ans, familles nombreuses, +60 ans, demandeur-euse-s d'emploi, intermittent-e-s du spectacle et bénéficiaires de l'AAH.

Sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois

## TARIF UNIQUE

What's new ?!

7 €

## CARTE NANTERRIEN

vous habitez, travaillez ou étudiez à Nanterre ? Remplissez le formulaire en ligne sur nanterre.fr ou retirez-le à La Maison de la musique.

La carte est gratuite et vous permet de bénéficier de tarifs préférentiels à La Maison de la musique, au cinéma Les Lumières et au Théâtre Nanterre-Amandiers.

## CARTE

Venez quand vous voulez !

Obtenez gratuitement la carte dès l'achat de 3 spectacles dans la saison et bénéficiez automatiquement du tarif carte.

La carte est nominative.

Les 3 premiers spectacles doivent être payés ensemble.

## COUP DE POUCE

5 € la place, ça fait du bien !

Pour les structures du champ social, les parents accompagnateurs des sorties scolaires.

## RESTEZ GROUPÉS

La formule qui tient chaud !

Vous aimez sortir avec votre groupe de collègues, d'amis-e-s voire les deux ? Bénéficiez du tarif à 12 € (9 € en tarif B) par billet si vous êtes au minimum 8 personnes lors d'un même spectacle.

## ÉTUDIANTS ET ÉTUDIANTES DE L'UNIVERSITÉ PARIS-NANTERRE

Un tarif à 5 € vous est proposé

# Achetez vos billets

## EN LIGNE SUR

maisondelamusique.eu

## PAR TÉLÉPHONE

01 41 37 94 21

## À LA MAISON DE LA MUSIQUE

8, rue des Anciennes-Mairies  
mardi, jeudi  
et vendredi de 14h à 19h  
mercredi et samedi  
de 10h à 13h et 14h à 18h  
de 14h à 18h  
pendant les vacances scolaires

## MODES DE PAIEMENT

Carte bancaire,  
espèces, chèque,  
chèque-culture,  
pass +,  
pass Culture,  
Pass CVEC

## REMBOURSEMENT

Aucun billet ne sera remboursé excepté en cas d'annulation par la Maison de la musique de Nanterre.

## ACCUEIL DU PUBLIC

Nous vous invitons à arriver 30 min. avant le début du spectacle.

Les portes ouvrent 15 min. avant le début de la représentation.

Les places ne sont pas numérotées : le placement en salle est libre.

Après le début de la représentation, l'entrée dans les salles peut vous être refusée.

## UN LIEU ACCESSIBLE

Les personnes en situation de handicap bénéficient d'un accueil particulier à La Maison de la musique. Merci de le signaler au moment de l'achat des billets.

# Groupes

## AVEC LES ASSOCIATIONS ET CENTRES SOCIAUX

- Accompagnement dans la construction et le choix de vos sorties, visite de La Maison de la musique, sensibilisation en amont des spectacles, rencontre avec les artistes, ressources pédagogiques, padlet, projets de pratique artistique...
- Profitez du tarif « Coup de pouce » à 5 €, exonération pour les accompagnateurs (dans la limite de 1 pour 10).

## AVEC LES SCOLAIRES

- Sur temps scolaire ou en soirée, nous accueillons vos classes de la maternelle à l'enseignement supérieur et vous conseillons dans le choix des spectacles.
- Projet d'éducation artistique et culturelle, parcours du spectateur, visite de La Maison de la musique, préparation et sensibilisation en amont des spectacles en classe, ressources pédagogiques, padlet... L'équipe des relations avec les publics est à votre disposition pour construire avec vous un projet pour votre classe.
- Vos élèves bénéficient d'un tarif à 3 € pour le premier degré et à 5 € au-delà. Les accompagnateurs sont exonérés (dans la limite 1 pour 10). Des parents souhaitent se joindre à la sortie ? Ils bénéficient également du tarif à 5 € (dans la limite d'un parent par élève).

L'équipe des relations avec les publics se tient à votre disposition : publics@maisondelamusique.eu

## SEPTEMBRE

<b>Caribe</b> Ana Carla Maça	samedi 23	20h30	Maison de la musique	Tarif A
<b>À huis clos</b> Kery James	jeudi 28	20h30	Maison de la musique	Tarif A
	vendredi 29	20h30		
	samedi 30	20h30		

## OCTOBRE

<b>Hip-Hop Freestyle</b>	mardi 3	20h	Salle des fêtes	Entrée libre
<b>Happy Hours</b> Claire-Marie Le Guay	jeudi 5	19h30	Maison de la musique	Tarif A
<b>Grete!, Hansel et les autres</b> Igor Mendjisky	vendredi 6	19h30	Maison de la musique	Tarif B
<b>Fêu</b> Fouad Boussouf	vendredi 13	20h30	Maison de la musique	Tarif A
	samedi 14	18h		
<b>Fuega</b> Sophie Laloy	samedi 14	11h 16h	Lieu à définir	Tarif B
<b>Lithophonic</b> TM+	jeudi 19	19h30	Maison de la musique	Tarif A
	vendredi 20	19h30		
<b>Kayna Samet</b>	vendredi 20	20h30	Maison de la musique	Tarif B

## NOVEMBRE

<b>Hip-Hop Freestyle</b>	mardi 7	20h	Salle des fêtes	Entrée libre
<b>Happy Hours</b> Claire-Marie Le Guay	jeudi 16	19h30	Maison de la musique	Tarif A
<b>Sty Johnson</b>	vendredi 17	20h30	Salle des fêtes	Tarif B
<b>Laughton</b> Émilie Le Roux	samedi 18	18h	Maison de la musique	Tarif B
<b>Le bleu des abeilles</b> Théâtre du Shabano	mercredi 22	15h	Salle des fêtes	Tarif B
<b>Eloc'en Seine</b>	mercredi 22	19h	Maison de la musique	Entrée libre
<b>Le chemin de wombat au nez poilu</b> Joanne Leighton	samedi 25	18h	Maison de la musique	Tarif B
<b>Premières Scènes Hip-Hop De la boxe au krump</b>	jeudi 30	20h30	Maison de la musique	Tarif A

## DÉCEMBRE

<b>Premières Scènes Hip-Hop</b>	vendredi 1 <sup>er</sup>	20h30	Salle des fêtes	Tarif B
	samedi 2	18h	Salle des fêtes	Tarif B
	samedi 2	20h30	Maison de la musique	Tarif B
<b>Hip-Hop Freestyle</b>	mardi 5	20h	Salle des fêtes	Entrée libre
<b>Enfants sauvages</b> Cédric Orain	samedi 9	18h	Maison de la musique	Tarif B
<b>Happy Hours</b> Guillaume Coppola et Hervé Billaut	jeudi 14	19h30	Maison de la musique	Tarif A
<b>Wati Watia Zorey Band + Lagon noir</b>	samedi 16	20h30	Maison de la musique	Tarif A
<b>The Köln concert</b> Trajal Harrell	mercredi 20	19h30	Maison de la musique	Tarif A
	jeudi 21	20h30		

## JANVIER

<b>Hip-Hop Freestyle</b>	mardi 9	20h	Salle des fêtes	Entrée libre
<b>Happy Hours</b> Trio Talweg	jeudi 11	19h30	Maison de la musique	Tarif A
<b>Meeting</b> Jean-Claude Marignale	samedi 13	20h30	Salle des fêtes	Tarif B
<b>Naïm</b>	vendredi 19	20h30	Maison de la musique	Tarif A
<b>Dimanche</b> Cie Focus et Cie Chaliwaté	samedi 20	20h30	Maison de la musique	Tarif A
	dimanche 21	16h30		
<b>Hansel et Gretel</b> Collectif Ubique	vendredi 26	19h30	Maison de la musique	Tarif B
<b>Et si tu dances</b> Marion Léuy	mercredi 31	15h	Salle des fêtes	Tarif B

## FÉVRIER

<b>Souad Massi</b>	vendredi 2	20h30	Maison de la musique	Tarif A
<b>Hip-Hop Freestyle</b>	mardi 6	20h	Salle des fêtes	Entrée libre
<b>Happy Hours</b> Claire-Marie Le Guay et François Salque	jeudi 8	19h30	Maison de la musique	Tarif A
<b>Ledos</b>	vendredi 9	20h30	Salle des fêtes	Tarif B
<b>Et de se tenir la main</b> Mélanie Perrier	mercredi 28	15h	Maison de la musique	Tarif B

## MARS

<b>Hip-Hop Freestyle</b>	mardi 5	20h	Salle des fêtes	Entrée libre
<b>Und...</b> TM+	mercredi 6	20h30	Maison de la musique	Tarif A
	jeudi 7	20h30		
<b>Du krump à la danse baroque</b>	vendredi 8	20h30	Maison de la musique	Tarif A
<b>RappeuZ</b>	samedi 9	20h30	Salle des fêtes	Tarif B
<b>Libre arbitre</b> Julie Bertin et Léa Girardet	vendredi 15	20h30	Maison de la musique	Tarif A
<b>Dimanche Jazz</b> Paul Jarret / Aïrelle Besson	dimanche 17	16h30	Maison de la musique	Tarif A
<b>Buzz Booster</b>	mardi 19	20h	Salle des fêtes	Entrée libre
<b>La mission d'Anoman</b> Cie Pantcha Indra	mercredi 20	19h	Théâtre B-M-Koltès	Entrée libre
<b>Olympicorama</b> Frédéric Ferrer	jeudi 21	19h30	Maison de la musique	Tarif A
<b>Rites et Rythmes !</b>	samedi 23	18h	Maison de la musique	Entrée libre
<b>Une fabrique de la danse</b>	vendredi 29	20h30	Maison de la musique	Tarif B

## AVRIL

<b>Cent mètres papillon</b> Maxime Taffanel	mercredi 3	19h30	Maison de la musique	Tarif A
	jeudi 4	19h30		
<b>Hip-Hop Freestyle</b>	mardi 23	20h	Salle des fêtes	Entrée libre
<b>4,7% de Liberté</b> La Cordonnerie	vendredi 26	19h30	Maison de la musique	Tarif B

## MAI

<b>La tendresse</b> Julie Berès	jeudi 2	19h30	Maison de la musique	Tarif A
<b>Pourquoi un arbre est une poule ?</b> Marc Lacourt	samedi 4	11h	Salle des fêtes	Tarif B
<b>João Selva</b>	vendredi 17	20h30	Maison de la musique	Tarif B
<b>Hip-Hop Freestyle</b>	mardi 22	20h	Salle des fêtes	Entrée libre
<b>What's new ?!</b>	samedi 25	19h30	Maison de la musique	7 €
<b>Élément de masse</b>	samedi 25	17h30	Salle des fêtes	D.E.S.
	samedi 25	20h30		

# Venir à la Maison de la musique

Les spectacles se déroulent sur différents sites. vérifiez bien le lieu de représentation sur le site web ou dans la brochure



## 1 MAISON DE LA MUSIQUE DE NANTERRE

8, rue des Anciennes-Mairies

## 2 SALLE DES FÊTES

2, rue des Anciennes-Mairies

## 3 CINÉMA LES LUMIÈRES

49, rue Maurice Thorez

### RER A

Nanterre-Ville

25' depuis Châtelet-Les Halles  
Sortie n°3 rue Maurice-Thorez

### En voiture

Accès au parking Le Marché  
place Maréchal Foch  
Bus n°157 / n°159 / n°160  
Arrêt rue des Anciennes-Mairies

## 4 THÉÂTRE BERNARD-MARIE-KOLTÈS

Allée de l'Université

### RER A

Nanterre-Université

20' depuis Châtelet-Les Halles

### Transilien L

Nanterre-Université

Paris Saint-Lazare - Cergy-Le-Haut

Sortie n°1 Université Paris 10

Bus n°259 / n°304

Arrêt Nanterre-Université

Licences  
d'entrepreneur  
de spectacle  
1-1079602  
1-1053822  
2-1053823  
3-1053824

DIRECTION DE PUBLICATION  
**Dominique Laulanné**  
RESPONSABLE DE PUBLICATION  
**Laurène Condat**  
COORDINATION  
**Sarah Ounas**  
RÉDACTION  
**Didier Lamare**  
**Guillaume Gesret**  
PHOTOS DES SPORTIFS  
**Alexandra de Lapierre**  
CONCEPTION GRAPHIQUE  
**Buildozer**  
IMPRESSION  
**Public Imprim**

Brochure  
achevée  
d'imprimer  
en Juin 2023



  
MAISON  
DE LA MUSIQUE  
DE NANTERRE  
SCÈNE CONVENTIONNÉE  
D'INTÉRÊT NATIONAL